

Revista del



club Filatélico de caracas

NAVIDAD
1973



SOBRE DE PRIMER DIA



Club Filatélico de Caracas
Apartado Postal No. 61197
Caracas 106 - Venezuela

Bs. 2,00

OCTUBRE-DICIEMBRE 1973

Número 59

Windsor
con tabacos
realmente
madurados



CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1973 - 1974

PRESIDENTE	Dr. Rómulo Lander, h.	74.10.51
VICE-PRESIDENTE	Dr. José I. Amundaray, h.	32.82.22
SECRETARIO	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26
TESORERO	Sr. Hugo Böhm	93.12.10
BIBLIOTECARIO	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28
VOCALES	8 (Presidentes de sus respectivas Comisiones)	

Comisión de Revista

Vocal	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Miguel Díaz Hernández (Administrador)	49.46.36
	Sr. Antonio Rosich (Reportajes)	76.28.97
	Dr. José I. Amundaray (Publicac. recibidas)	32.82.22
	Sr. Joaquín Balduc (Novedades)	71.92.40

Comisión de Corresponsales

Vocal	Sr. Julio Medero	69.02.10 - 81.95.01
	Sr. Ignacio Martinello (Corresp. Exterior)	72.44.07 - 21.18.58
	Sr. Rafael Oriol (Corresp. Interior A-L)	91.33.84
	Sr. Alfredo Vigil (Corresp. Interior M-Z)	71.57.82

Comisión de Juveniles

Vocal	Prof. Juan J. Valera	51.62.81 - 42.46.88
	Dr. Rafael Alvarez Contreras	49.00.51
	Sr. Jesús Torcatt	

Comisión de Exposiciones y Subastas

Vocal	Sr. Luis López López	34.16.61
	Sr. Federico Prah	74.04.54
	Ing. Luis López Pacheco	34.84.37 - 91.34.44
		Ex. 87

Comisión de Sede

Vocal	Sr. Manuel Nebra	55.92.93
	Sr. Aurelio Blanco	72.13.79
	Sr. Alberto Morasso	73.35.85

Comisión Temática

Vocal	Sr. Sixto Massieu	76.00.79
	Sra. Didí de Rosich	76.28.97
	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Alberto Moratti	76.61.35
	Sr. Jean Nouel	51.42.92 - 52.26.45
	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28 - 72.17.08

Comisión de Canje

Vocal	Sr. Antonio Rosich	76.28.97
	Sr. Guy Buvat De Virginy	76.04.05
	Sr. Alberto Morasso	73.35.85
	Sr. Enrique López Barredo	74.95.38

Comisión de Asesoramiento Filatélico

Vocal	Sr. Rafael Oriol	91.33.84
	Dr. José I. Amundaray, h.	32.82.22
	Sr. José Roura	51.91.85

Tribunal Disciplinario:

Dr. Pedro José Dib	45.98.68 - 45.77.28
Sr. Armando Izquierdo	62.61.83
Ing. Pedro José Azpúrua	72.66.33 - 34.18.25

Comisario:

Sr. Guy Buvat De Virginy	76.04.05
--------------------------	----------

CUERPO DE REDACTORES

Sr. EBERT E. BOYLAN	CARACAS
Sr. GUY BUVAT DE VIRGINY	CARACAS
Sr. MANUEL FABEIRO	NOYA, GALICIA (ESPAÑA)
Dr. PEDRO J. DIB	CARACAS
Dr. MIGUEL DAO, h.	CARACAS
Sr. ADRIAN HERNANDEZ BAÑO	CARACAS
Sr. E. MARTIN GUERRA	CARACAS
Sr. RAFAEL ORIOL	CARACAS
Sr. XAVIER PICARD	CARACAS
Sr. EDUARDO PREMOLI	BUENOS AIRES (ARGENTINA)
Sr. ANTONIO ROSICH	CARACAS
Dr. J. I. AMUNDARAY	CARACAS

DOMINGOS: de 9 a.m. a 12 m. — Colegio de Médicos del D. F. — Los Chaguaramos
DIRECCION POSTAL: Apartado 61197 - Caracas 106, Venezuela

CLUB FILATELICO DE CARACAS

SUBASTAS - Todos los Primeros Domingos de cada Mes

Lugar: COLEGIO DE MEDICOS DEL DISTRITO FEDERAL, Los Chaguaramos

Hora: 11 a.m.

ENTRADA LIBRE

Reglamento en el No. 40 - 41 de la Revista del Club.

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA F.I.P. Y DE LA F.I.A.F.

APARTADO No. 61197 — TELEFONOS: 74.10.51 — 49.46.36

CARACAS, 106 - VENEZUELA

Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: MIGUEL DIAZ HERNANDEZ

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS, necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 13

OCTUBRE DICIEMBRE 1973

No. 59

Editorial

Es lamentable que nuestro Editorial de la revista anterior o bien no haya sido leído, o que se haya caso omiso del mismo, puesto que han seguido iguales las irregularidades que comentábamos, y sobre las que no haremos hincapié por ya no tener objeto.

Confiamos en que las nuevas administraciones tomarán en cuenta nuestra opinión, ya que la formulamos de buena fe en beneficio de la buena marcha de los servicios, que se reflejan en el exterior al dar una imagen de nación organizada y progresista.

El primer punto que hay que resolver es el relacionado directamente con el servicio de Correos: recepción y entrega de correspondencia a su tiempo; control de las piezas postales, para evitar extravíos, etc.; nitidez de los matasellos, desechando el absurdo sistema imperante hasta la fecha; obligación de que toda carta o paquete ostente el cuño de llegada; venta en las estafetas de todos los valores existentes; mecanización al máximo de los servicios, ya que, con el sistema actual, demasiado hacen los funcionarios con el enorme volumen de correspondencia que operan manualmente.

Para esto existe en la actualidad diversidad de equipos destinados a los variados trabajos del material de correos, de los que carece nuestro país, pese al creciente volumen de correspondencia.

Desde el punto de vista filatélico, el problema más urgente es el de la programación y confección de los sellos de correos. A este respecto estamos elaborando un detallado informe para ser entregado en su oportunidad a las autoridades competentes; lo mismo podríamos decir de la organización de la Oficina Filatélica, del Museo Postal, que, pese a haber sido decretados en varias oportunidades, nunca se han llevado a efecto. Confiamos en que a la presentación del informe antes expresado, nuestros deseos serán atendidos, en bien de todos.



**MODERNA Y COMPLETA ORGANIZACION
ESPECIALIZADA EN DISEÑO E IMPRESION DE
ESTAMPILLAS, ETIQUETAS, ESTUCHES, AFICHES, ETC.**

**AVDA. SIMON BOLIVAR - URB. ARVELO
EDIF. LITOGRAFIA DEL COMERCIO - TELEF. 49.46.36
APDO. POSTAL: 6470 - CABLE: LITODELCO - CARACAS VENEZUELA**

Cinco Años Más...

Pedro José Dib Espejo

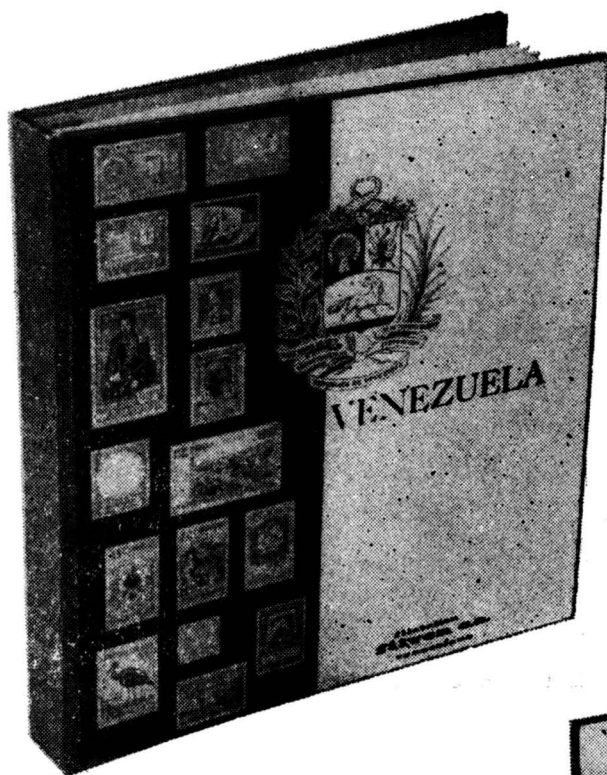
En 1937 fue presentado al General Eleazar López Contreras, Presidente de la República, el primer proyecto serio para el establecimiento de una Oficina Filatélica Nacional. Con algunas modificaciones fue preparado otro y llevado al General Isaías Medina Angarita. En 1946 se hizo igual intento ante el gobierno de turno. Ignoramos si a partir de 1948 hasta Enero de 1958, hubo algún otro proyecto sobre esta materia. Nos consta que para Marzo de 1969 existió un expansivo estudio bien elaborado y conocido por los más altos funcionarios del gobierno, directamente vinculados a los asuntos fiscales y postales; dicho trabajo ha debido conocerlo el Presidente, por los datos y referencias que tenemos.

Mala suerte para nuestra Filatelia y menos ingresos para el Fisco, sin olvidar al público que usa el Correo con tanta confianza y seguridad. No perderemos la esperanza de ver en perfecto funcionamiento, una verdadera Oficina Filatélica Nacional, con sus servicios a plena capacidad en todo el territorio nacional.

El Club Filatélico de Caracas, como Institución, y algunos de sus miembros, personalmente, llevan años ofreciéndose gratuita y desinteresadamente para trabajar en la planificación y estructuración de ese Organismo filatélico tan importante y no menos indispensable. Pero... parece que no hemos tenido la suerte de que algún gobernante, siquiera por curiosidad, se haya tomado la molestia de conocer en pocas horas no sólo el significado y contenido de la Filatelia, sino la influencia de las estampillas como medio de hacer conocer a Venezuela y la fuente de ingresos que ellas generan para el Fisco. Nos atrevemos a pronosticar que, una bien organizada y mejor administrada Oficina Filatélica Nacional, haría percibir mayores ingresos fiscales que los que hoy entran por concepto de derechos sucesorales.

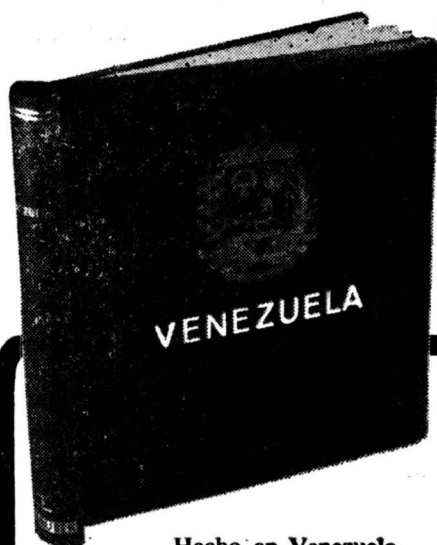
Finalizando su período constitucional, este Gobierno, que ha demostrado cierto loable interés en mejorar la calidad y presentación de nuestras emisiones postales, bien podría dejar constituida una comisión eficiente para iniciar los pasos definitivos tendientes a poner a funcionar la Oficina Filatélica Nacional.

A veces nos preguntamos si no seremos nosotros los filatelistas, coleccionistas y comerciantes del ramo, los primeros responsables de la no existencia de la Oficina en cuestión. Son pocos los que se han tomado la molestia de opinar públicamente sobre el tema, y menos aún quienes se han dedicado a presentar información al Gobierno Nacional. Y ante esa actitud no podemos esperar ningún interés por parte del Ejecutivo o del mismo Legislativo, pues ambos Poderes tienen que intervenir en el asunto, como lo hemos dicho en multitud de artículos, en un libro que publicamos hace algunos años y en el Proyecto que en 1969 elevamos al conocimiento y consideración del Poder Ejecutivo. Ojalá estas consideraciones sirvan de animación y estímulo a quienes piden mejores emisiones postales o a quienes critican los servicios de la Oficina Filatélica que funciona en Caracas.



Todo para filatelia y numismática

Albúmenes, con protectores en varios tipos y tamaños. Especialidad en estampillas nuevas y usadas de Venezuela. Paquetería Mundial. Clasificadores de todas las marcas y tamaños. Gran existencia de monedas de todo el mundo. Colecciones de monedas venezolanas.



Hecho en Venezuela
Derecho de propiedad registrado

filatélica
filven c.a
venezolana

Av. Urdaneta, Esq. Las Ibarras, Edif. Central, Telf. 81.33.35.

Apto. 3114, Caracas, Venezuela.

Afiliados al Diner's Club, American Express y Master Charge

LA EMISION DE EL DORADO A SANTA ELENA DE UAIREN

Rafael Oriol

Esta emisión, esperada desde hace dos años, cuando fue sugerida y comentada desde que tuvimos la oportunidad de contemplar los bocetos, gracias a la gentileza del Sr. Alexis Parra, Coordinador de Asuntos Filatélicos en aquel tiempo, es atractiva al golpe de vista, aunque adolece de haber querido introducir en una diminuta superficie de 6—1/8 cm cuadrados varios tópicos o motivos, que son: el nombre de Venezuela, el título o identificación de las estampillas, el valor, el mapa de la región de la Gran Sabana, el trazado de la carretera desde Ciudad Bolívar a Santa Elena y seis motivos o lugares que se encuentran a lo largo de la referida carretera, de un tamaño diminuto de 10 x 13 milímetros, los que a exceptuar las banderas de Venezuela y Brasil, junto con el guacamayo, las cuatro restantes, deben ser estudiadas merced a una lupa de varias magnitudes.



No. 1 — Cataratas del KAMA MERU del río Kama.

La primera de la serie de 5 céntimos, nos presenta las cataratas de Kama de Merú, un salto de agua de 88 metros de altura, cuya vista tomada en avión, de cerca, puede verse el caudal de agua según foto N° 1 en estas páginas. La segunda de 10 ctmos. es una foto de un guacamayo, papagayo o ararauna. La avifauna de esa región es numerosísima y los ornitólogos tienen un campo de investigación, así como los cazadores, gracias a que todavía no se ha empezado la matanza y extinción por el hombre civilizado.

La tercera es el templo de las misiones capuchinas de Santa Elena de Uairén, empezado a construir en 1950 y terminado el 7 de Noviembre de 1954. Está hecho con piedras azul-morado de la región, pegadas entre sí con barro al hacer las paredes; las columnas y arcos fueron unidos con cemento. En cuanto a santuarios, hay el nacional de Santa Teresita de Kanavayén en la estampilla de 90 ctmos. Fue empezado el 16 de Enero de 1945 y consagrado en Junio de 1950. Ambos están regidos por padres misioneros capuchinos. La región está llena de misiones que preparan a los indígenas para dedicarse a varias artesanías, formar maestros e inclusive a profesionales para cursar estudios en las Universidades nacionales, y de ellos, algunos llegan a profesar la carrera religiosa.

La cuarta y quinta estampilla de 50 y 60 ctmos. es una vista del Chimatatepuy también conocidos como Yunektepui, con tres saltos de agua, pero que hay que adivinarlos en la miniatura de la foto.

Y la séptima por valor de Bs. 1.00 reproduce las enseñas nacionales de Venezuela y del Brasil.

Y ya que estamos haciendo una descripción topográfica e histórica de la carretera en cuestión, bien vale la pena dar cuenta de otros aspectos y vistas que se encuentran a lo largo de la misma.

A la salida del pueblo de El Dorado, está el magnífico puente colgante sobre el río Cuyuní (foto N° 2) que es el río más importante de todo el trazado, aunque cerca de Santa Elena hay también otros dos que también tienen un caudal similar y son el Cuquenam y el Yuruaní. Estos ríos más otros menos caudalosos e innumerables arroyuelos que en la época de lluvias se con-



No. 2 — Puente colgante sobre el río Cuyuní.

vierten en impetuosos torrentes o quebradas, dan cuenta de los cientos de alcantarillas que se han construido a lo largo de los 317 Km. Las fotos 3 y 4 nos muestran la carretera engranzonada; la primera ascendiendo la montaña denominada La Escalera y la segunda en plena Gran Sabana. En cuanto a lugares interesantes, a lo largo de la misma, encontraremos los siguientes: A los 88 Km. de El Dorado, se ha construido un colegio de monjas para los escolares indígenas; diez Km. más allá está la "Piedra de la Virgen", formación rocosa que la imaginación da el mencionado nombre. El tramo de montaña denominado "La Escalera" presenta muchas curvas, que empiezan en la referida "Piedra de la Virgen" hasta el "Monumento al soldado pionero" (ver foto N° 5). Veinte Km. más y se llega al aeropuerto de Luepa y en 16 Km. adicionales se alcanzan los poblados de San Francisco del Yaruaní, donde residen misiones de P.P. Capuchinos. Por fin, después de atravesar una selva tupida con muchas ondulaciones en el terreno y una temperatura muy agradable, vistas estupendas a uno y otro lado, se llega al Km. 317 a Santa Elena de Uairén y a diez Km. del Brasil.



No. 3 — Carretera en La Escalera.

FILATELIA "AVILA, C. A."

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Series Mundiales — Material Filatélico

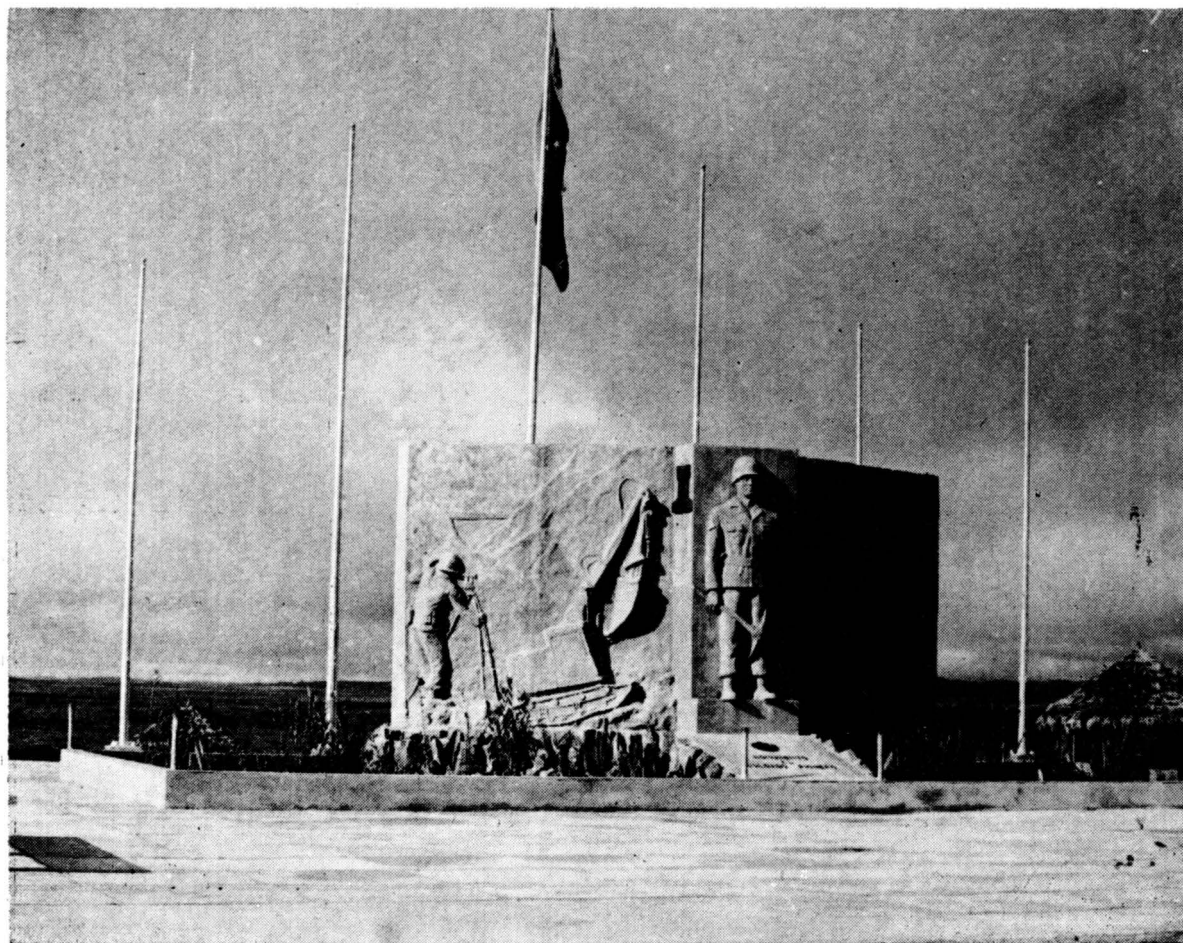
DESPACHO AL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO

Avenida Andrés Bello - Edificio "Salobreña" - Apartado: 3.217

Teléfono: 54.75.32 - C A R A C A S



No. 4 — Carretera en La Gran Sabana.

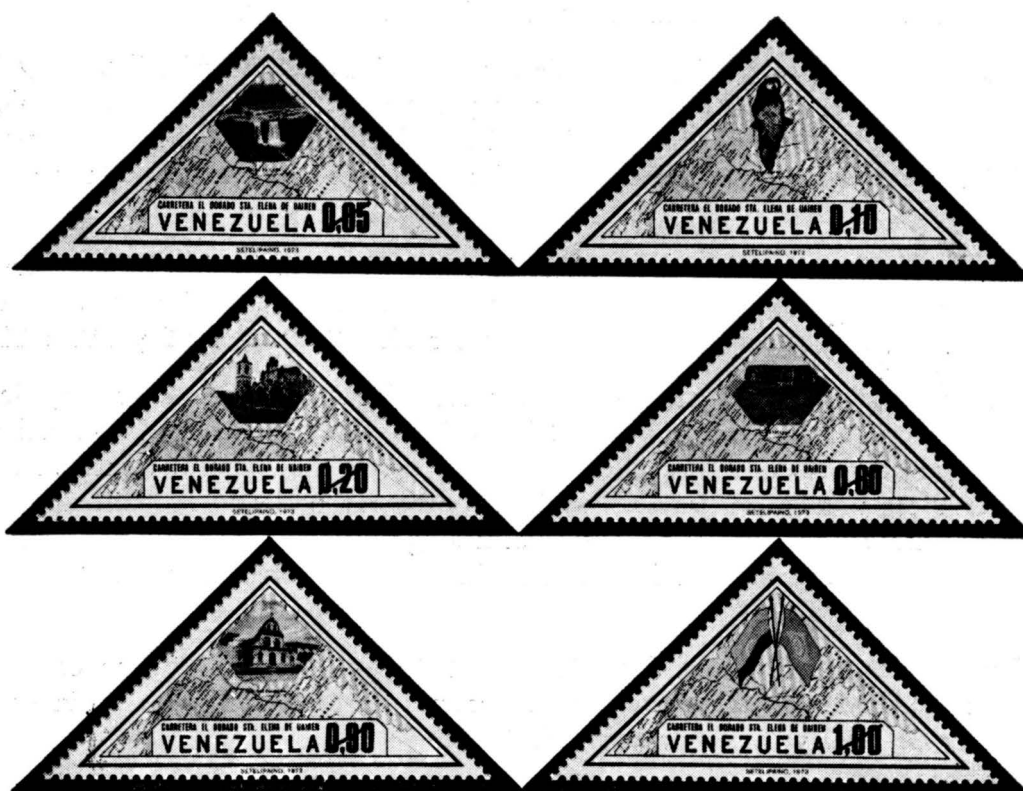


No. 5 — Monumento al Soldado Pionero.

Finalmente, a 5 Km. de Santa Elena se bifurca la carretera hacia el Oeste pasando por el aeropuerto de dicho poblado y en dirección a Icabarú, en plena selva fronteriza con el Brasil hasta San Fernando de Atabapo en línea recta que está a 750 Km. por avión.

Y terminando con la narración del trazado de una carretera, estamos seguros que dentro de muy pocos años será un centro de gran desarrollo por su conexión con el Brasil, lleno de un futuro pletórico de historia y economía junto con lo que el explorador encontrará en riquezas insospechadas y en consecuencia lo que llegará a desarrollar para ser en verdad el célebre Dorado que tanto buscaron nuestros antepasados descubridores y exploradores. Las cantidades de estampillas emitidas han sido las siguientes:

Valor Bs. 0.05	1.000.000	motivo Salto Kama Merú.
Valor Bs. 0.10	1.000.000	motivo Guacamayo.
Valor Bs. 0.20	1.000.000	motivo Templo en Santa Elena
Valor Bs. 0.50	500.000	motivo el Chimatatepui
Valor Bs. 0.60	1.000.000	motivo el Chimatatepui
Valor Bs. 0.90	1.000.000	motivo Templo en Kavanayén.
Valor Bs. 1.00	1.000.000	motivo Banderas de Venezuela y Brasil.



Como aparecen en las reproducciones de las estampillas en estas páginas, son triangulares e impresas en offset a cinco colores, por la firma Setelipaino, de Helsinki, Finlandia. El día 1º de Octubre fue de emisión para los valores de 5, 10, 20, 90 y Bs. 1.00 y el 30 de Octubre para los valores de 50 y 60 ctmos.

Bibliografía y Cartografía.

- Ministerio de Obras Públicas.
- Ministerio de Hacienda.
- Orinoco Mining Co. Revista "El Minero".
- "El Universal" del 27 Agosto 1973.

Fiscales de Guatemala

EMISION 1881 - 1882

Federico Prah! R.

A pesar de la relativa abundancia de material que existe en la literatura filatélica de Guatemala, es muy poco lo que se ha escrito sobre el tema de los Fiscales. La interesantísima obra "A Handbook on the Postal History and Philately of Guatemala" escrita en su mayor parte gracias a la colaboración de los miembros de The International Society of Guatemala Collectors, editada por Roland A. Goodman y publicada por Robson Lowe, nombra como expertos y colaboradores en la materia a James C. Andrews, Albert W. Hilchey y Fred A. Lauper. Desgraciadamente desconocemos el trabajo del Sr. Hilchey, no así el de los Sres. Andrews y Lauper. Este último publicó en 1949 en la revista The American Philatelist un completo estudio titulado "The 19th Century Fiscals of Guatemala" y en el que nombra a su vez a los franceses Moens, Fouré, Roussin y Forbin y a los ingleses Walter Morley y G. W. Papper como las principales fuentes del tema, agregando que "sin embargo, en los últimos 30 ó 40 años, aparentemente son muy pocas las novedades que se han publicado sobre esta materia".

El tema de las especies fiscales no puede ser descuidado por los filatelistas especializados, ya que está íntimamente ligado al tema de las especies postales. En efecto, en los últimos 30 años del siglo XIX y en los primeros 30 años del siglo XX la escasez de unas u otras provocaba que oficial o extraoficialmente fueran utilizadas especies fiscales como postales o viceversa. Así tenemos:

1) Según decretos de 27 de septiembre de 1898, 20 de junio de 1902 y 8 de julio de 1902 algunas especies fiscales fueron convertidas oficialmente en especies postales por medio de sobreimpresiones o sobrecargas, dando origen a los Nos. Scott 86 a 96 y 111 a 113.

2) En los 60 años comprendidos de 1870 a 1930 fue muy frecuente que especies fiscales fueran utilizadas extraoficialmente como postales, existiendo en casi todas las colecciones algunas y a veces muchas especies fiscales con matasello postal. Los autores coinciden en aceptar que sobre este tema abundan las falsificaciones, pero reconociendo la existencia de piezas auténticas. También se ha descubierto recientemente que algunas especies fiscales utilizadas correctamente como tales documentos, fueron mataselladas o anuladas mediante matasellos o gomígrafos postales.

3) Las especies postales Nos. Scott 162 a 164, 217 y 224 a 227 fueron convertidas oficialmente por medio de sobreimpresiones o sobrecargas en especies fiscales según acuerdos de 4 de diciembre de 1920 y 6 de noviembre de 1929.

4) Algunas especies postales fueron utilizadas extraoficialmente como postales. A este respecto, James C. Andrews indica: "El uso fiscal de estampillas postales no ha sido muy común. Sin embargo, han sido utilizadas en vez de especies fiscales sobre documentos y también en vez de papel sellado"

Como es ya conocido por los filatelistas, la primera emisión de estampillas fiscales fue realizada por el gobierno de Guatemala en 1868, casi tres años antes que la primera emisión de postales; la emisión consta de seis valores desde 1/2 real hasta 3 pesos. En 1874 apareció la segunda emisión de un solo valor de 1/2 real. La tercera emisión fue utilizada en el bienio 1881-1882 y su estudio es muy importante pues, con ligeras modificaciones, sirvió de base para las emisiones de 1883-1884, 1885-1886 y 1886-1887 y con mayores modificaciones para la emisión de 1887-1888.

El estudio de la emisión de fiscales de 1881-1882 lo realizaremos a base de los siguientes aspectos: emisión propiamente dicha, papel y marca de agua o filigrana, impresión, perforación, falsificaciones y variedades particulares de cada valor. La impresión, a su vez, la dividiremos en marco, leyenda y centro.

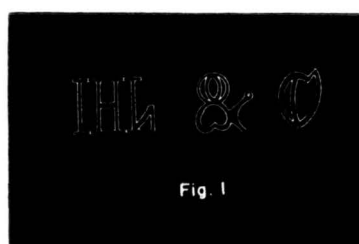


1) Emisión.

De acuerdo con la obra citada de Fred A. Lauper la emisión de fiscales de Guatemala de 1881-1882 “probablemente fue producida localmente”, desconociéndose el impresor y las cantidades impresas; consta de siete valores o denominaciones, cada una de las cuales fue impresa en hojas de 50 estampillas, distribuidas en 5 filas horizontales y 10 verticales, lo que comunmente se indica como 5 x 10. Los valores son los siguientes: UN Centavo; CINCO Centavos; DIEZ CENTAVOS; Veinte Centavos; UN PESO; CINCO PESOS y DIEZ PESOS. Recordemos que en Guatemala por un período de más de cien años, desde su Independencia de España el 15 de Septiembre de 1821 hasta el 26 de noviembre de 1924, se utilizó como moneda nacional el peso sencillo español dividido en 8 reales o 100 centavos.

2) Papel y Marca de Agua o Filigrana.

El papel utilizado es del tipo tramado verticalmente, de color blanco (papel couché) y posee marca de agua. (Fig. 1).



La marca de agua aparece como máximo una sola vez en cada hoja de 50 estampillas, muchas veces no aparece. No se tuvo ningún cuidado con la posición de la marca de agua al realizar la impresión, pues la relación entre ambas da origen a los más diversos contrastes. El material estudiado dio los siguientes resultados:

a) Una hoja con la marca de agua completa, la cual se lee de derecha a izquierda en relación con la impresión; ocupa las estampillas Nos. 13, 14, 15, 18, 19 y 20 y los respectivos márgenes derechos de las Nos. 15 y 20.

b) Una hoja con la marca de agua completa, leyéndose de izquierda a derecha, pero invertida; ocupa las estampillas Nos. 49 y 50, los márgenes inferiores de ambas y el margen derecho de la No. 50.

c) Una hoja con la marca de agua incompleta, se lee de derecha a izquierda y está invertida; ocupa las estampillas Nos. 11, 12, 16 y 17 y los respectivos márgenes izquierdos de las Nos. 11 y 16. Se leen las iniciales "IHL" y la "&".

d) Una hoja con marca de agua incompleta, se encuentra en posición normal con respecto a la impresión y ocupa las estampillas Nos. 5 y 10 y sus respectivos márgenes derechos. Se leen las iniciales "IH".

e) Una hoja con marca de agua muy incompleta, aparece de derecha a izquierda e invertida, ocupa la estampilla No. 20 y su respectivo margen derecho.

f) Un bloque de quince (3 x 5) con marca de agua incompleta aunque en posición normal. En la parte inferior de la estampilla No. 25 y su respectivo margen derecho se distingue la mitad superior de las iniciales "IHL". La otra mitad de las iniciales debió de haber quedado en la estampilla No. 30, la cual no forma parte del bloque.

g) Dos valores sueltos con parte de la marca de agua; en uno de ellos, No. 8, aparece de izquierda a derecha, pero invertida y el otro, No. 44, de derecha a izquierda e invertida.

h) El resto del material, dos hojas completas, un bloque de quince (3 x 5), dos bloques de cuatro, tres parejas y 109 valores sueltos, carecen de marca de agua.



FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

A través de sus ofertas quincenales, le ofrece:

Sellos Clásicos, Series modernas de todos los Países, Novedades Mundiales,

Artículos Filatélicos,

Servicio de abono a las nuevas Emisiones de todos los Países o Temas.

Todo ello lo encontrará Usted en nuestras ofertas que contra, demanda

REMITIMOS GRATUITAMENTE

ESCRIBANOS HOY MISMO SOLICITANDO SU ENVIO

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Fundada en 1915

Av. del Generalísimo, 489 - BARCELONA-15 - ESPAÑA



Resumiendo: de un total de 505 estampillas estudiadas, únicamente 18 (apenas el 3.56%) tienen marca de agua, lo que explica la dificultad de encontrar dicha marca de agua en las estampillas fiscales de la emisión estudiada.

3) Impresión.

Como ya se ha indicado anteriormente, la impresión se estudiará en tres partes: marco, leyenda y centro.

a) Marco.

El marco mide 25.2 mm. de ancho por 29.2 mm. de alto. Existen tres tipos diferentes de marcos, aunque dicha diferencia únicamente se refiere a los ornamentos de las esquinas. En las figuras 2, 3 y 4 podrán apreciarse dichas diferencias. El marco tipo I se encuentra en las posiciones 1 a 20 y 26 a 29; el tipo II en las posiciones 25, 31 a 48 y 50 y el tipo III en las posiciones 21 a 24, 30 y 49.



Las variedades de los marcos, comunes a toda la emisión y a todos los valores, aparecen indicadas mediante flechas en las figuras 5 a 20. Con respecto a esas variedades sólo queremos agregar que la hoja en la parte inferior izquierda de la estampilla posición 8 (Fig. 6) aparece normal en los valores DIEZ CENTAVOS y DIEZ PESOS, los cuales son los únicos en donde el valor de la estampilla está escrito totalmente con mayúsculas y letras verticales.

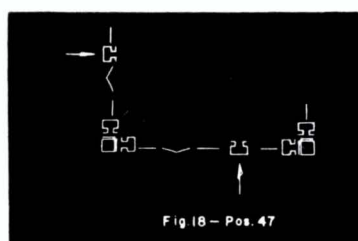
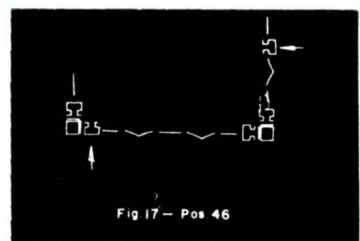
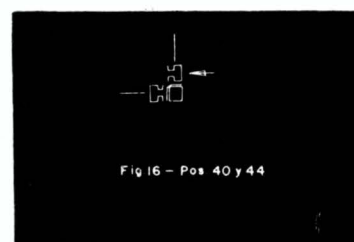
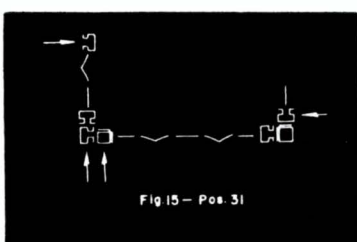
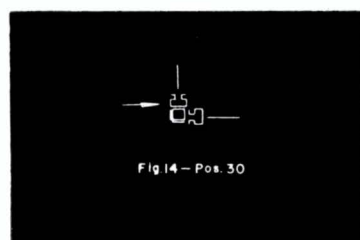
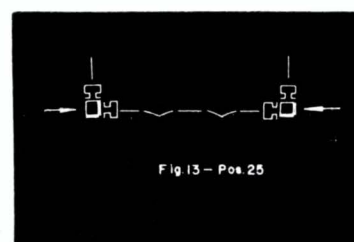
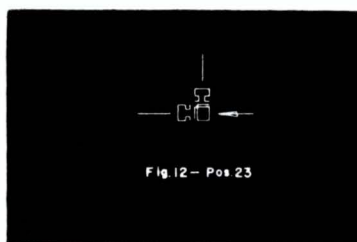
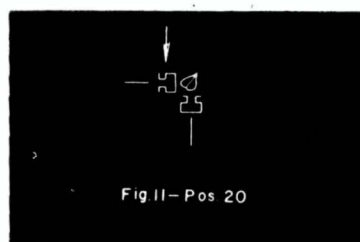
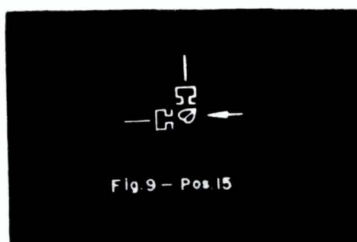
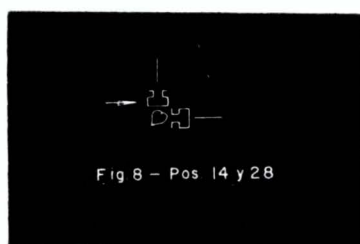
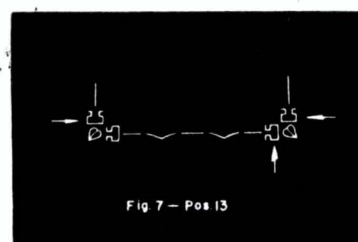
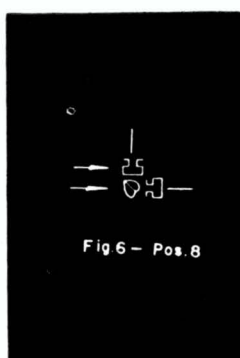
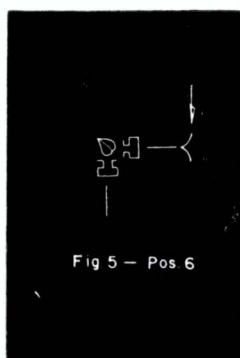
FILATELIA "ATLAS"

AL POR MAYOR

**Series Venezuela, Italia, Austria, Francia, Vaticano,
San Marino - Paquetería - Clasificadores para
Comerciantes**

1a. Avenida Las Delicias, Esq. Av. Solano López, Edif. "Lourdes", Of. 1

Teléfonos: 72.53.46 - 72.56.74



Existen 19 estampillas (38% de la hoja) que tienen un total de 29 variedades en el marco, distribuidas de la siguiente manera: once estampillas tienen una sola variedad, ellas son las Nos. 6, 14, 15, 17, 19, 20, 23, 28, 30, 40 y 44. Siete estampillas tienen dos variedades cada una, son las Nos. 8, 13, 25, 46, 47, 48 y 50. Una sola tiene cuatro variedades y es la No. 31.

b) **Leyenda.**

A la izquierda entre el marco y el centro se leen de arriba hacia abajo las palabras "TIMBRE DE". Las letras tienen una altura aproximada de 1.4 mm. y las medidas horizontales son: TIMBRE 9.3 mm. DE 3.0 mm. y el espacio entre ambas palabras oscila entre 1.2 a 2.2 mm., lo que hace un total de 13.5 a 14.5 mm.

En la parte inferior entre el marco y el centro se lee el valor de cada estampilla: UN Centavo; CINCO Centavos; DIEZ CENTAVOS; Veinte Centavos; UN PESO; CINCO PESOS, y DIEZ PESOS.

Medidas horizontales

En mm.

Est.	Valor numérico	Espacio	Valor monetario*	Total
1 c.	3.0	1.2 a 2.4	7.6	11.8 a 13.0
5 c.	7.2	1.2 a 1.8	8.5	16.9 a 17.5
10 c.	4.8	1.3 a 1.6	11.0	17.1 a 17.4
20 c.	5.5	1.2 a 2.5	8.5	15.2 a 16.5
1 P.	3.0	1.1 a 2.4	6.8	10.9 a 12.2
5 P.	7.2	1.1 a 1.9	8.2	16.5 a 17.3
10 P.	4.8	1.0 a 1.2	6.6	12.4 a 12.6

* Incluye el punto

A la derecha, entre el marco y el centro se lee de abajo hacia arriba la fecha 1881-1882. Existen dos tipos de números: grandes de 2 mm. de altura, los cuales se encuentran en las estampillas Nos. 1 a 24, 26 a 29 y 31 a 43 y pequeños de 1.7 mm. de altura en las estampillas Nos. 25, 30 y 44 a 50. En el primer caso la longitud total de la fecha es de 15.0 mm. repartidos de la siguiente manera: 5.4 mm. para 1881, 5.6 mm. para 1882, 3.5 mm. de separación entre ambas cifras y 0.5 mm. entre 1882 y el punto. En el segundo caso la longitud total es de 13.3 mm. repartidos así: 4.6 mm. para 1881, 4.8 mm. para 1882, 3.4 mm. de separación entre ambas cifras y 0.5 mm. entre 1882 y el punto.

Las variedades comunes a toda la emisión en lo que se refiere a la leyenda son:

- Pos. No. 9 Segundo uno de 1881 pequeño.
- " " 16 Primer uno de 1881 pequeño.
- " " 18 La T de TIMBRE parece una L invertida, pues falta la porción derecha de la barra horizontal.
- " " 26 Segundo uno de 1881 pequeño.
- " " 28 Coma en vez de punto después de las palabras Centavo, Centavos, PESO o PESOS. Esta variedad no aparece en los valores DIEZ CENTAVOS y DIEZ PESOS.
- " " 31 Segundo ocho de 1881 y segundo ocho de 1882 pequeños.
- " " 32 Segundo ocho de 1882 pequeño.
- " " 33 Primer ocho de 1881 pequeño.
- " " 34 Primer uno de 1881 pequeño.
- " " 35 El uno y el primer ocho de 1882 pequeños.
- " " 36 Primer ocho de 1882 pequeño.



ALDORA

La Casa mejor surtida en:

Muebles, Aparatos y Artículos de Peluquería

Aparatos de Estética y Dermatología

ANIMAS A MANDUCA — CALLEJON MANDUCA — CARACAS

TELEFONO: 55.92.93

- " " 37 Los dos ochos de 1881 y el primero de 1882 pequeños.
- " " 38 Primer ocho de 1881 pequeño.
- " " 41 Primer ocho de 1881 pequeño.
- " " 46 TIMBBE en vez de TIMBRE.

En total existen 19 variedades comunes en la leyenda repartidas en 15 estampillas, así: doce estampillas con una sola variedad, son las Nos. 9, 16, 18, 26, 28, 32, 33, 34, 36, 38, 41 y 46. Dos estampillas con dos variedades cada una, Nos. 31 y 35. Una sola estampilla con tres variedades, No. 37.

c) Centro.

En el centro de las estampillas aparece impreso el Escudo Nacional de la República de Guatemala, el cual, con algunas modificaciones, es el mismo Escudo actual. Su impresión es bastante defectuosa, notándose que fue impreso en forma separada al marco y leyenda (posiblemente con posterioridad). Su colocación en relación con el marco varía, aunque no de manera uniforme como para indicar variedades constantes. A menudo la tonalidad del color es diferente a la del marco y la leyenda.

En resumen, tenemos con respecto a la impresión, sin analizar detalladamente el Escudo, un total de 48 variedades comunes repartidas en 31 estampillas (62% del total de cada hoja), las cuales se encuentran distribuidas de la siguiente manera: 20 estampillas con una variedad cada una, ellas son las Nos. 6, 9, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 26, 30, 32, 33, 34, 36, 38, 40, 41 y 44; 8 con dos variedades cada una, Nos. 8, 13, 25, 28, 35, 47, 48 y 50; 2 estampillas con tres variedades cada una, Nos. 37 y 46 y una sola con seis variedades, No. 31.

4) Perforación.

La perforación en toda la emisión es 12. Sus características más importantes son:

- a) Las hojas están perforadas en los márgenes superior e inferior, o sea que cada hoja tiene un total de 11 líneas de perforación horizontal.
- b) Las hojas carecen de perforaciones en los márgenes izquierdo y derecho, por lo que cada hoja sólo tiene 4 líneas de perforación vertical; esto último hace que las estampillas Nos. 1, 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 41 y 46 tengan anchos márgenes imperforados a la izquierda y las Nos. 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45 y 50 anchos márgenes imperforados a la derecha.

Los principales errores encontrados en cuanto a la perforación se refiere, son los siguientes:

- a) En 5 c. pareja vertical imperforada horizontalmente (Pos. 13 y 18). También carece de perforaciones superior e inferior, por lo que podemos asegurar que a la hoja le faltaban

RINCON FILATELICO DE BALDUC

SERVICIO DE NOVEDADES PARA TODOS LOS TEMAS
EXISTENCIA PERMANENTE DE FAUNA, FLORA, PINTURA, ASTROFILATELIA,
DEPORTES, Y MUCHOS TEMAS MAS.

Edif. Las Américas, Apto. 1. Calle Real de Sabana Grande

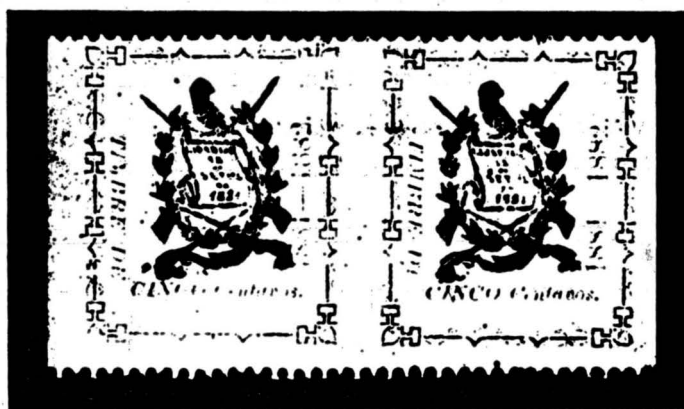
Teléfono: 71.92.40 — CARACAS

las perforaciones entre primera y segunda, segunda y tercera y tercera y cuarta filas. Es posible que toda la hoja fuera imperforada horizontalmente.



Pareja vertical
imperforada horizontalmente
Pos. 13 y 18

b) En 5 c. pareja horizontal imperforada verticalmente (Pos. 16 y 17). Carece de perforaciones a la izquierda, como es normal, y a la derecha, por lo que puede asegurarse que a la hoja le faltaban las perforaciones entre primera y segunda y segunda y tercera columnas. Si las hojas normales tenían cuatro líneas de perforación vertical y a nuestra pareja le faltan dos, es muy factible que toda la hoja careciera de tales perforaciones verticales.



Pareja horizontal
imperforada verticalmente
Pos. 16 y 17

- c) En 5 c. Pos. 35 con margen derecho perforado.
- d) En 20 c. Pos. 31 con margen izquierdo perforado.
- e) En 1 P. Pos. 5 con margen derecho perforado.

f) En 5 P. Pos. 30 con margen derecho perforado y Pos. 36 con margen izquierdo perforado.

g) En 10 P. Pos. 30 con margen derecho perforado.

Los errores anteriores ("c" a "g") nos permiten suponer que hubo hojas con uno de los dos o quizás ambos márgenes laterales perforados, pero, como ya se ha indicado anteriormente, lo normal fueron ambos márgenes laterales y imperforados.

5) Falsificaciones.

Aparentemente sólo la estampilla de 1 c. fue falsificada. La falsificación se reconoce inmediatamente por:

a) El diseño del marco es muy rudimentario y se parece poco al de las estampillas genuinas. Se asemeja al marco tipo II.

b) Las palabras TIMBRE DE son casi idénticas a las genuinas y están mejor impresas. La longitud total de las dos palabras es de 14.2 mm., por lo que dicha longitud está dentro de la amplitud de las genuinas que oscila entre 13.5 y 14.5 mm. Sin embargo, la palabra TIMBRE mide 9.8 mm., mientras que en las genuinas mide 9.3 mm.

c) Las palabras UN Centavo están formadas por letras más grandes y mejor impresas, la longitud total es de 13.5 mm. sin incluir el punto, mientras que en las genuinas es, como máximo, de 13.0 mm. incluyendo el punto. Falta el punto después de la palabra CENTAVO.

d) Los números de la fecha son casi idénticos a los genuinos. Falta el punto después de 1882.

e) El Escudo está mucho mejor impreso que en las estampillas genuinas, observándose los detalles con mayor claridad.

f) La perforación es 11.8 x 11.9, mientras que en las genuinas es 12.



6) Variedades particulares de cada valor.

1 c. Negro

a) 11, 13, 15, 18, y 44 "o" de Centavo desplazada hacia arriba.

b) 2, 3 y 42 "vo" de Centavo desplazada hacia arriba.

c) 9 "N" de UN desplazada hacia abajo. Punto después de Centavo más grueso.

d) 16 Segundo uno de 1881 mal impreso.

DANIEL DESENCLOS

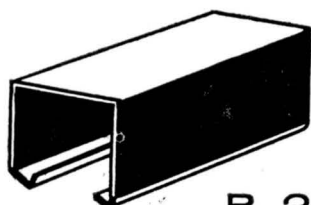
CAMBIO - COMPRA - VENTA

SELLOS

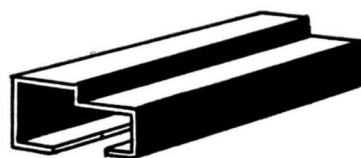
VENEZUELA — FRANCIA — EUROPA

Teléfono: 77.16.59

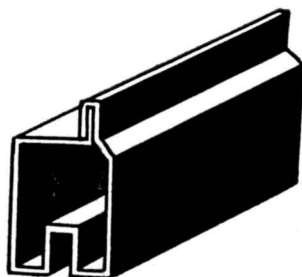
PERFILES



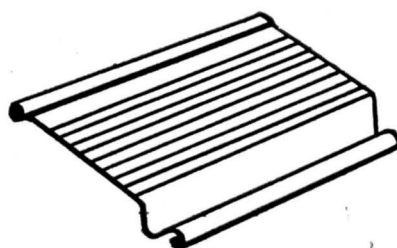
R. 2



Serie E



V. 36



S. 10

**FABRICA DE PERFILES DE HIERRO
LAMINADOS EN FRIO PARA HE-
RRERIAS, CARPINTERIAS, MUE-
BLERIAS, ETC.**

Articulados para puertas arrollables.
Tubos abiertos y especiales para ventanas.
Marcos, rieles, romanillas, pisavidrios.
Correas para techos, ues, tabiques.

PERFIMET

TELEFS: 49.44.08-49.78.26

CALLE No. 1 - URB. LA ENTRADA
LA YAGUARA-Frente a Seven-Up
CARACAS - VENEZUELA

CABLES: PERFIMET

- e) 25 "E" de TIMBRE desplazada hacia arriba. "o" de Centavo vertical (o) en vez de inclinada (o).
- f) 27 Pepueña mancha vertical después del punto de Centavo.
- g) 30 Espacio entre la "D" y la "E" en DE.
- h) 31 Punto de Centavo desplazado hacia arriba.

5 c. Rojo

- a) 2 Mancha en vez de punto después de Centavos.
- b) 3, 15 y 35 "vos" de Centavos desplazada hacia arriba.
- c) 5 Punto después de Centavos desplazado hacia arriba.
- d) 8 "n" de Centavos invertida, se lee Ceutavos.
- e) 24 "e" de Centavos invertida.
- f) 25 "os" de Centavos desplazada hacia abajo. "o" de Centavos vertical (o) en vez de inclinada (o).
- g) 31 Punto de Centavos desplazado hacia arriba.
- h) 33 "Centavo" en vez de Centavos.

10 c. Marrón violeta.

- a) 2, 33 y 42 "VOS" de CENTAVOS desplazada hacia arriba.
- b) 4, 9 y 10 "D" de DIEZ desplazada hacia abajo.
- c) 8 Hoja abajo izquierda normal.
- d) 13 "OS" de CENTAVOS desplazada hacia arriba.
- e) 16 Punto de CENTAVOS desplazado hacia arriba.
- f) 20, 22, 23, 36, 38, 44 y 45 "E" de DE defectuosa.
- g) 26 "VOS" de CENTAVOS desplazada hacia arriba y "E" de DE defectuosa.
- h) 28 Punto normal después de CENTAVOS, en vez de coma; "VOS" de CENTAVOS desplazada hacia arriba y "E" de DE defectuosa.
- i) 35 "NTAVOS" de CENTAVOS desplazada hacia arriba.

20 c. Violeta.

- a) 2 y 3 "vos" de Centavos desplazada hacia arriba.
- b) 26 Falta el punto después de Centavos.
- c) 31 Punto después de Centavos desplazado hacia arriba.
- d) 49 Falta "t" de Centavos, aunque parece impresión albina, o sea, sin tinta.
- e) 25 "o" de Centavos vertical (o) en vez de inclinada (o).
- f) 33 "s" de Centavos desplazada hacia arriba.

1 P. Verde.

Desgraciadamente nuestra colección carece de la hoja completa de este valor, así que nos limitaremos a repetir las variedades indicadas por Fred A. Lauper en su artículo mencionado.

- a) 4, 5, 17, 23 y 31 Falta el punto después de PESO.

5 P. Azul.

- a) 2, 11 y 33 "OS" de PESOS desplazada hacia arriba.
- b) 10 Falta el punto después de PESOS.
- c) 19 "BR" de TIMBRE desplazada hacia abajo y "D" de DE desplazada hacia arriba.

- d) 20 "E" de TIMBRE y "DE" desplazadas hacia arriba.
- e) 27 "SOS" de PESOS desplazada hacia arriba.
- f) 31 Falta el punto después de PESOS y "OS" de pesos desplazada hacia arriba.
- g) 37 "BRE" de TIMBRE y "D" de DE desplazadas hacia abajo; "E" de DE desplazada hacia arriba.
- h) 38 "E" de DE desplazada hacia arriba.
- i) 44 "E" de DE mal impresa o malformada, parece una letra minúscula (e) en vez de mayúscula (E).
- j) 47 Mancha entre TIMBRE y DE; "DE" desplazada hacia arriba.
- k) 48 "DE" desplazada hacia arriba.

10 P. Amarillo.

- a) 2, 13, 15, 18, 33, 41 y 43 "S" de PESOS desplazada hacia arriba.
- b) 8 Hoja abajo izquierda normal.
- c) 24 "DI" de DIEZ desplazada hacia abajo.
- d) 28 Punto normal después de PESOS, en vez de coma; "S" de PESOS desplazada hacia arriba.
- e) 44 "E" de DE mal impresa, parece una letra minúscula (e) en vez de mayúscula (E).
- f) 47 Mancha entre TIMBRE y DE. La mancha parece una coma gruesa invertida.

7) Ejemplares usados.

De un total de 111 valores sueltos estudiados, solamente dos son usados y ambos fueron matasellados a pluma.

a) En 5 c. Pos. 11 aparecen las cifras 24/882, lo que significa que ese ejemplar fue usado el día 24 de uno de los meses de 1882.

b) En 20 c. Pos. 15, parte ilegible de una firma personal.

AGRADECIMIENTO

No deseo terminar este pequeño estudio sin hacer público mi agradecimiento al Dr. Rómulo Lander, h. Presidente del Club Filatélico de Caracas y a su distinguida esposa Sra. Josefina de Lander, por la valiosa ayuda que me prestaron animándome, aconsejándome, pero, sobre todo, por la maravillosa labor fotográfica que realizaron, sin la cual este trabajo no hubiera podido ser publicado.

BIBLIOGRAFIA

- 1) Andrews, James C. "Timbres Fiscales, Papel Sellado and other Darned Things" El Quetzal (Organo de la International Society of Guatemala Collectors). Vol. 18, No. 164, Pág. 35, Septiembre-October 1967.
- 2) Andrews, James C. "Guatemala - Postal Use of its Fiscal Stamps and Fiscal Use of its Postal Stamps". Robson Lowe, 1971.
- 3) Forbin, Alfred. "Catalogue de Timbres-Fiscaux". Tercera edición, París, 1915, PP. 493-496.
- 4) The International Society of Guatemala Collectors. "A Handbook on the Postal History and Philately of Guatemala". Editada por Roland A. Goodman, Robson Lowe 1969.
- 5) Lauper, Fred A. "The 19th Century Fiscals of Guatemala". The American Philatelist, Vol. 62, Nos. 8 y 9, Mayo y Junio 1949.

VENEZUELA

YA TIENE JUECES TEMATICOS

Antonio Rosich

Como hemos venido mencionando en artículos anteriores, la temática venezolana va tomando un auge cada vez mas resaltante dentro y fuera de las fronteras de nuestro país. Después del brillante triunfo obtenido por nuestra representación en Munich, ahora nos encontramos con la buena de que Venezuela tiene ya dos jueces temáticos en la FIAF (Federación Interamericana de Filatelia). Ellos son nuestros buenos amigos Alberto Morati y Tomás Dandreamatteo.

Al primero de los mencionados, lo entrevistamos hace poco debido a su digna intervención en Munich 73, por lo que decidimos charlar un rato con el Sr. Dandreamatteo para que nos cuente los pormenores sobre este nombramiento.

Encontramos al amigo Tomás enfrascado en el estudio de un lote de estampillas que ha adquirido recientemente, y después de los preliminares de rigor, empezamos la entrevista preguntándole cómo se inició su interés en la temática, pues anteriormente ya le conocíamos su afición por las colecciones de Venezuela, Italia, Vaticano, Alemania y su quijotesca afición por los mundiales usados.

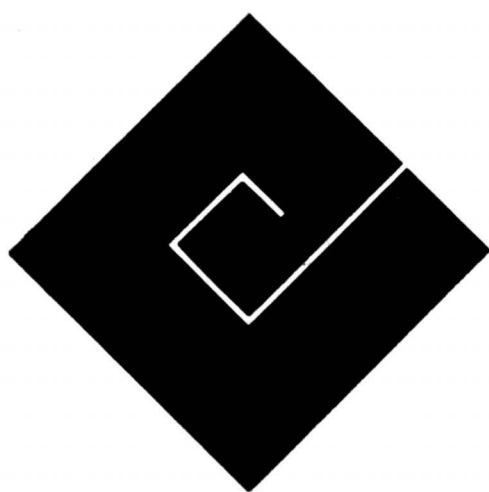
—Mi afición por la temática —nos dice— empezó en Exfilca, ante el revuelo que causó en nuestros coleccionistas temáticos los nuevos conceptos que traían los colegas latinoamericanos, especialmente los mejicanos, me fui interesando en las polémicas formadas y, burla burlando, me he vuelto un abanderado de la modalidad del coleccionismo temático.

Al inquirirle sobre los diferentes peldaños que ha tenido que subir para llegar a tan importante cargo, nos dice: Mis primeros pasos los di en Exfilve 72, cuando actué por primera vez como juez observador temático. Y mi primera actuación fuera de Venezuela fue en Exfilbra 72 como juez observador temático. Estas experiencias adquiridas me fueron de gran utilidad cuando repetí el mismo cargo en Munich 73. Aquí tuve la satisfacción de conocer a una de las autoridades mundiales en temática, el abate Frans de Troyer, con el cual inicié una incipiente amistad que cultivamos epistolarmente.

Al regreso de Munich, recibí una carta del abate de Troyer, en la que me notificaba la renuncia del Sr. Emilio Obregón como representante temático de la FIAF ante la FIP (Federación Internacional de Filatelia). Y a la vez me recomendaba la aceptación de dicho cargo vacante, ya que es prerrogativa de este señor tal nombramiento.

Al mismo tiempo fui nombrado por el Club Filatélico de Caracas, delegado a la sexta asamblea anual de la FIAF en Guayaquil, como representante de Venezuela a la mesa redonda temática. En esta asamblea se refrendó mi nombramiento hecho por el abate, y se propusieron los candidatos a jueces temáticos por Venezuela: Moratti y yo, que fuimos aceptados. Allá en Guayaquil tuve mi primera actuación como juez titular temático.

Ahora que estamos enterados cómo ha llegado Venezuela a tener sus primeros jueces temáticos, vamos a ver qué opina nuestro colega y amigo sobre la temática en Venezuela: —Indudablemente que Venezuela está hoy en vanguardia en lo que respecta a temática. Si no somos los mejores, por lo menos nos hablamos de igual a igual con aquellos que hace tres años nos enseñaron a hacer temática; lo que debe ser una satisfacción para nosotros y para ellos. Lo



**Empresas
Villasmil**

único malo es que tenemos pocos coleccionistas temáticos, pues hay muchos que coleccionan por motivo y no quieren integrarse a la temática, pero esperamos que cada vez nuevos adeptos se nos unan. En el Club Filatélico de Caracas, ya somos un grupo compacto, que nos reunimos periódicamente a discutir conceptos y analizar las nuevas opiniones que nos llegan de los colegas latinoamericanos.

Yo les aconsejaría a todos los filatelistas, agregar un tema a sus colecciones normales. Por la mayor distracción que ofrece, ya que se le permite demostrar su originalidad e iniciativa, y a la vez adquirir un cúmulo de conocimientos sobre el tema de su agrado.

Otra ventaja de la colección temática, que es más fácil conseguir premios en una exposición, pues mientras que en una colección tipo hay que desarrollar un esfuerzo económico grande, para poder competir con filatelistas muy antiguos, en la colección temática tiene mucho valor la originalidad del tema y su desarrollo; así es factible llegar a metas que por los caminos tradicionales es muy difícil.

Al pedirle a nuestro entrevistado que nos dé algunos consejos para los temáticos noveles, nos expresa lo siguiente:

—Antes que nada hay que llegar a conocer profundamente el tema que se va a desarrollar. Aconseja que se escoja un tópico sobre el que se sienta alguna aficción, por ejemplo, si a alguien le gusta mucho el mar y sus deportes, puede iniciar una colección sobre vida en el mar; grandes navegantes, deportes marinos, etc. El tener que leer mucho sobre algo que a uno le gusta, es un entretenimiento que a la vez lo va a conducir a ser una autoridad en algo de su agrado.

A continuación debe buscar el material filatélico en todos sus aspectos: estampillas, sobres viajados, piezas postales completos (no recortados), enteros postales, errores, variedades, etc.

Las hojas de álbum deben ser de color blanco o tonos muy livianos, sin dibujos ni adornos. Es muy importante equilibrar la composición de las hojas, proporcionando el texto con las piezas filatélicas. No se debe mezclar estampillas nuevas con usadas. Si hay que demostrar algo con una serie muy larga de igual imagen en todos los valores, es suficiente con poner una sola estampilla, preferiblemente la de mayor valor.

El plan de la colección debe ser elaborado en un máximo de dos hojas. Puede tener una nota de introducción al tema. Al lado de cada capítulo se debe poner el número de hojas que tiene en su colección (no las que expone). Es conveniente también una nota bibliográfica que indique la procedencia de los textos.

Después de estas indicaciones que creemos serán de gran utilidad a los colegas que van a exponer sus colecciones por primera vez, y no caen mal para los que quieren mejorar sus premios; le pedimos al amigo Tomás que nos diga algo sobre sus planes futuros, tanto personales, como referentes a Venezuela,

—Voy a trabajar con los colegas del Club Filatélico de Caracas, para tratar de organizar este año que empieza alguna exposición nacional, si es posible bajo el auspicio de la FIAF. Esto para tratar de que expongan todos los coleccionistas venezolanos, y seguir trabajando para el mayor auge de la filatelia temática en nuestro país.

Puedo adelantarles que voy a ir a Bélgica 75 como juez titular temático, y aprovecho para invitar a nuestros colegas a que expongan ahí para una nutrida representación venezolana.

En lo personal, voy a seguir desarrollando mi colección sobre Simón Bolívar, que esta basada sobre su ideal, de la unión de los países Hispanoamericanos en una sola y gran confederación.

Y con esto damos por terminada nuestra entrevista a este filatelista que trabaja con ilusión y ahinco por el engrandecimiento de coleccionismo temático en Venezuela; deseamos que tenga mucho éxito en sus actuaciones futuras, para que todos juntos logremos llevar a nuestro país el lugar que le corresponde.

ANROMAR C. A.

TODOS EN SONIDO PARA SU CASA Y SU CARRO.

**AMPLIFICADORES, CORNETAS, PLATOS,
GRABADORES, ETC.**

**REPRODUCTORES Y RADIOS PARA CARRO:
CARTUCHO Y CASSETE.**

GRABADORES Y RADIOS PORTATILES

**LICUADORAS, ASPIRADORAS,
VENTILADORES.**

ANTONIO ROSICH

Teléfonos: 49.22.88 - 49.16.42

La Música en las Estampillas de Venezuela

II

S. Massieu G.

Continuando con el tema de la música, nos vamos a referir en estas notas a la emisión habida en el mes de abril de 1966, para conmemorar el sesquicentenario de la muerte de José Angel Lamas. Ella consta de dos estampillas para servicio aéreo, con valor facial de cincuenta y cinco y noventa y cinco céntimos, respectivamente, y se imprimieron cuatrocientos mil ejemplares de cada, una en colores verde, negro y sepia para la primera y encarnado, negro y sepia para la segunda, en la Litografía del Comercio de Caracas. Son de formato horizontal de tamaño 38 1/2 x 30 mm.

El motivo que la ilustra es la carátula de su obra más importante, el "Popule Meus", composición, según consta en la misma, "a tres voces, dos Violines, dos Oboeses, dos Trompas, Viola y Baxo"

Así mismo hubo un matasello especial de primer día, de acuerdo a la Resolución No. 13 del 13 de Abril de 1966, publicada en la Gaceta Oficial No. 28.007 del 14 de Abril de 1966.

José Angel Lamas, nacido en Caracas el 2 de agosto de 1875, en una familia humilde, como fue también su vida, era hijo de José María Lamas y de María Julia Peralta y, como era costumbre en aquella época, en la partida de bautizo consta la condición de sus padres de "personas blancas de esa feligresía". Esta circunstancia fue la que le permitió que a los 14 años pudiera entrar a formar parte del coro de la Catedral y más tarde músico a sueldo. Los "pardos" no podían tener sueldos como empleados fijos.

Don Cayetano Carreño, primero organista y luego Maestro de Capilla de la Catedral, posiblemente fue su amigo y lo colocó como "tiple" en el coro. No se tiene constancia donde o con quién adquirió los conocimientos musicales, que muy bien pudo haber sido Juan Manuel Olivares o el mismo Don Cayetano Carreño, pues en la iglesia se les enseñaba, además del canto, el violín, que lo tocaba con maestría, pero lo cierto es que las composiciones que dejó demuestran, sobre todo, estar dotado de un temperamento artístico superior a otros compositores de la Colonia.

Es extraño que continuara de "tiple" a los 21 años, en que fue ascendido a bajonista de la Capilla de Música de la Catedral, cosa que ocurría el 3 de junio de 1796.

Su obra musical ha podido llegar hasta nuestros días, pero no existe ningún retrato suyo. Puede suponerse que en su época haya pasado desapercibido sin quien hubiera quien se preocupara por hacerle un retrato como hombre notable de la época. Su vida fue sencilla y apacible, dedicado a su arte y a su familia, no teniéndose conocimiento de que hubiera intervenido en las luchas de la independencia.

Es notable y genial su composición "Popule Meus" fechada en 1801, el llamado "año terrible" por las sequías y consiguiente hambré sufrida por tal motivo. Esta obra que aparece en esos momentos, pudiera ser como una lamentación por la tragedia. Hasta nuestros días es ejecutada en los oficios de Semana Santa. Es notable también la Misa en Re compuesta por el año de 1810 y un Miserere a cuatro voces, que con el "Popule Meus" son sus obras más importantes; pero él compuso salves y otras obras netamente religiosas que lo hacen merecedor,

a decir de los entendidos, como el músico más grande de la Colonia. Lamas muere el 9 de diciembre de 1814, el año en que tantos patriotas perdieron la vida, entre ellos Juan José Landaeta (2) y Vicente Salías, autores de la música y letra respectivamente del canto patriótico "Gloria al Bravo Pueblo" hoy Himno Nacional de Venezuela.

Sus restos fueron sepultados en la iglesia de San Pablo, situada en el lugar que hoy ocupa el Teatro Municipal. Sus restos se han perdido, pero de su obra se conservan más de cuarenta composiciones. Es valioso este reconocimiento que se le hace en el sesquicentenario de su muerte, pero no es suficiente. En su partida de defunción consta que su entierro es todo de limosna y que deja viuda y dos hijas pequeñas. No acontece con Lamas lo que con su amigo y protector, Don Cayetano Carreño, que dejó una dinastía que pasando por Teresa Carreño llega a nuestros días representada por Inocente Carreño, sublime compositor, ejecutante hábil de trompa y otros instrumentos, prestigioso profesor de Teoría y Solfeo en la Escuela Superior de Música de Caracas "José Angel Lamas" y Director invitado de la Orquesta Sinfónica Venezolana en diversas ocasiones.

BIBLIOGRAFIA:

Israel Peña:

"José Angel Lamas". Colección "Aniversarios Culturales" Universidad Central de Venezuela. Caracas 1965.

"El Milagro Musical de la Colonia" Colección Música No. 3 INCIBA 1967.

Notas:

- (1) El "Diccionario Oxford de la Música" nombra a José Angel Lamas, en unión de Pedro Palacios y Sojo, Cayetano Carreño, J. A. Caro de Boesi, Juan José Landaeta, Pedro Nolasco Colón y Juan Manuel Olivares, como el grupo que produjo los primeros documentos de música original colombiana. Todos ellos eran venezolanos.
- (2) El profesor José Antonio Calcaño, en su libro "La ciudad y su música", deduce por datos y otras informaciones que cita en el mismo, que Lino Gallardo fue autor del "Gloria al bravo pueblo".

El prof. Juan Bautista Plaza hizo un análisis de la composición y opina con citas y demostraciones que quien lo escribió fue Juan José Landaeta.

Don Salvador Llamosa, nacido en 1854 y quien formó parte del jurado para escoger el Himno Nacional, también opinó que existían más fundamentos para creer que la canción era de Landaeta.

FILATELIA PARIS

Gran Surtido de Estampillas de Venezuela y Mundiales Material Filatélico en General

Edificio "Eva" — Avenida Casanova — Teléfono: 72.74.63

CARACAS - VENEZUELA

BODA PRINCESCA

LA EMISION DE LA BODA PRINCESCA DE LA PRINCESA ANA DE LA GRAN
BRETAÑA CON EL CAPITAN MARK PHILLIPS

Rafael Oriol.

Toda Gran Bretaña y sus asociados del Commonwealth, volvieron a tener otra página de relieve auspiciado por su Familia Real. Fue el 14 de Noviembre de 1973 cuando en un ceremonial sencillo y sin gran pompa, ante 1200 familiares e invitados íntimos, en la Abadía de Westminster, contrajeron matrimonio, oficiando el Arzobispo de Canterbury, Dr. Michael Ramsey, haciendo votos la Princesa prometiendo "amar, honrar y obedecer..." lo cual no agrada al movimiento de liberación femenina.

Aunque el 14 de Noviembre fue miércoles, día normal de trabajo, todo Londres se aprestó para presenciar el paso de los contrayentes y sus familiares en fastuosas carrozas, como la de Estado escocesa, la de Estado irlandesa, la de Estado de la Reina Alejandra, varios landós de Estado y la célebre carroza de cristal propia de un cuento de hadas.

Y como en estos casos el protocolo es muy estricto, al solo poder dar cabida en la Abadía de Westminster a 1200 familiares y jefes de Estado de naciones invitadas, con antelación, el día 12, dos días antes de la boda, en el Palacio de Buckingham se dio una gran fiesta para cientos de personas que no pudieron asistir a la Abadía. Después de la boda, en el viaje de luna de miel, en el lujoso yate real "Britannia" están disfrutando de un maravilloso viaje de tres semanas por el Caribe. Después seguirán haciendo otras visitas oficiales al Ecuador, islas Galápagos, Colombia, Jamaica y Montserrat. Naturalmente, con motivo de tan fausto acontecimiento, la filatelia no podía dejarse olvidada, en el país en que precisamente fue iniciada. Y por ello, empezando por la Gran Bretaña, seguida por un buen número de países del Commonwealth y otras posesiones, elaboraron otra serie de estampillas del tipo "ómnibus" del que estábamos acostumbrados vernos invadidos en el pasado.

En sentido general, casi todos los países contribuyentes, han empleado el mismo diseño o modelo que aparece la pareja real, y a exceptuar dos o tres, que han agregado hojitas de recuerdo o souvenir, la gran mayoría sólo ha hecho dos valores.

Los diferentes países contribuyentes a esta nueva emisión ómnibus, han sido: Gran Bretaña - Anguilla - Antigua - Ascensión - Belize - Bermudas - Brunei - Dominica - Gibraltar - Guernsey - Hong-Kong - Gilbert & Ellice - Islas Caimanes - Islas Falkland (Malvinas) - Isla de Man - Islas

SASTRERIA "SALVADOR"

VISTE A LOS CABALLEROS DE BUEN GUSTO

—o0o—

BARQUISIMETO — ESTADO LARA

AVENIDA 20, No. 38 - 58 — TELEF. 26836

Salomón - Islas Vírgenes - Jersey - Pitcairn - Tristan Da Cunha - Santa Elena - Saint Christopher Santa Lucía - San Vicente - Seychelles - South Georgia - Territorio Antártico Británico y Turks & Caicos. Reproducimos a continuación los tipos o modelos que se han preparado. Por ejemplo, el de la Gran Bretaña de 3½ y 20 peniques es único, con el close up de las caras de los contrayentes. Brunei, con valores de 25 y 50 Sen con el retrato de su gobernante; Jersey, Guernsey, Isla de Man, Antigua, Anguilla, Dominicana y Grenada, llevan otros diseños y tanto la Princesa, como el Capitán Mark aparecen en otras poses. El resto de los países aparecen en el mismo marco con la diferencia de los valores de franqueos.

Agradecemos a la Embajada Británica y a los Agentes de la Corona (Crown Agents Stamp Bureau) por la cortesía de proporcionarnos los datos y reproducciones de las estampillas insertas en esta información.



Algo Más Sobre el Resello

“RESOLUCION 1o. DE OCTUBRE DE 1892”



Falsos

Dr. Pedro José Dib Espejo

En la edición No. 56 de esta Revista, hicimos algunos breves comentarios sobre el “Resello” que sirve de título al tema que volvemos a tratar, pues estamos empeñados en investigar, lo más posible, todo lo que nos lleve a clarificar definitivamente la legitimidad o no de las series Nos. Yvert 39/42 (Valera 51/54; Scott 100/103) del correo ordinario y Nos. Yvert 48/51 (Valera 51 y 52/55; Scott 104/107) fisco-postales, aclarando que el Catálogo Scott las clasifica todas entre las postales según se ve en la numeración señalada.

Hasta hoy, nadie nos ha hecho llegar nuevos datos, ni siquiera una simple opinión. Por una parte nos complace, porque quien calla otorga; pero por la otra nos entristece, porque pareciera que somos pocos aquellos que dedicamos tiempo y energías a investigar sobre nuestras emisiones.

Mientras no se nos demuestre lo contrario, insistimos en clasificar estas estampillas en el grupo de meramente “locales” o quizás “provisionales revolucionarias”, pero en ningún caso como legalizadas por el Ejecutivo Nacional.

Hemos recorrido varios Archivos: en los del Estado Bolívar sólo tenemos la información de que hace muchos años, los papeles y documentos de la época investigada fueron trasladados a Caracas, sin conocerse la fecha, datos de la remisión ni siquiera el destino final.

En la Biblioteca Nacional tampoco existe posibilidad de hallar nada sobre la célebre “Resolución” del general José Manuel Hernández. Y a pesar de los buenos esfuerzos del Director del Archivo Nacional, Dr. Mario Briceño Perozo, no hemos vislumbrado un rastro para poder seguir la ruta del archivo del Ejecutivo del Estado Bolívar correspondiente al año 1.892. Recuérdese que en mayo 1.893, está reunida la Asamblea Nacional, elegida conforme a las normas del Decreto dictado el 1° de enero por el general Joaquín Crespo, Jefe de la revolución triunfante.

Esta Asamblea Nacional Constituyente dictaría en nombre de la soberanía de la República una nueva Constitución, se pronunciaría sobre los actos de la Revolución Legalista y sancionaría el nuevo Pacto Fundamental, designando al nuevo Presidente Provisional de la República hasta el inicio del período constitucional a establecer.

El 29 de octubre de 1.892 se había dictado un Decreto ordenando iniciar juicios de responsabilidad contra los funcionarios del régimen anterior. El 14 de marzo de 1.893, el general Crespo dicta un Decreto por el cual indulta a todos los ciudadanos comprometidos "en el crimen de usurpación del Poder Público, quedando exceptuados de la gracia los ciudadanos que dentro del lapso comprendido **entre el 14 de marzo y el 7 de octubre de 1.892**, desempeñaron los cargos de Presidente de la República, de Ministros del Despacho, de Presidentes de Estado, de Delegados Nacionales y Militares que mandaron cuerpos del Ejército activo", todo lo cual no se materializó en definitiva, pues la Asamblea Nacional concedió el 18 de mayo amnistía para todos los delitos y faltas políticas cometidos en la República **hasta el 31 de diciembre de 1.892**.

Observemos el primer lapso (14-3 a 7-10/1.892): es el propio Jefe de la Revolución quien reconoce que hasta esa última fecha, usurpador o no, el Gobierno derrocado ejerció su plena soberanía en toda la República y, por consiguiente, cualquier acto "revolucionario" no podía tener legalidad alguna, salvo la razón de la fuerza. Pero hay más: pareciera que el gobierno revolucionario no consideró suficiente el lapso del 14 de marzo al 7 de octubre, sino que lo prorroga luego hasta el último día del mes de diciembre; y esto nos confirma en nuestra tesis.

En la "Cuenta que rinde a la Asamblea Nacional en 30 de abril de 1.893 el general Joaquín Crespo, en su carácter de Jefe de la Revolución y Encargado del Poder Ejecutivo", se lee: ... "por Decreto de 18 del mismo octubre (1.892) ... se ordenaba el restablecimiento de los tribunales de justicia y demás autoridades de la República, y se declaraban nulas las leyes, decretos y resoluciones dictadas por los Gobiernos de la Usurpación desde el 14 de marzo de 1.892. El artículo 4° de este Decreto, que ha sido llamado por algunos el Estatuto de los nuevos Poderes Públicos, dio ocasión a dudas respecto de la inteligencia que hubiera de darse a la palabra Gobierno en la fuerza jurídica que allí debía tener; y en consecuencia, introdujo un ciudadano en el Ministerio de Relaciones Interiores una representación, pidiendo que el Jefe del Poder Ejecutivo, en su carácter de Jefe de la Revolución Nacional, fijara la inteligencia del expresado artículo 4° para evitar de esta manera que sobre él dictasen los Tribunales diferentes interpretaciones".

"No ha pronunciado Resolución peculiar en este punto el Ejecutivo Nacional; pero, al haberla dado, era claro el criterio jurídico a que debía ajustarse, pues es ya jurisprudencia nacional la que en este caso toma por la palabra Gobierno el solo Departamento Ejecutivo, dado que han sido varios los precedentes establecidos por casos iguales de que da cuenta la Historia de la República, y dado también que, de hacer extensiva la nulidad a los actos ejercidos por las autoridades del Departamento Judicial, habríase destruido la base de todo orden

BAZAR "ORIENTAL"

**EL MEJOR SURTIDO DE MUEBLES Y ARTEFACTOS
PARA SU HOGAR**

BARQUISIMETO — ESTADO LARA

AVENIDA 20, ENTRE CALLE 19 Y 20 — TELEF. 22304

civil y causado en la existencia misma de la sociedad una honda perturbación, lo cual no pudo estar de ningún modo en la mente del que dictó el Decreto. Precedente inmediato fundó en eset particular el Juez de 1a. Instancia en lo civil del Distrito Federal, cuando en 31 del mismo mes de octubre, dictó una sentencia basada en que sólo podía entenderse por el Departamento Ejecutivo el sentido especial de la palabra Gobierno a que se contrajo el Decreto mencionado, cuando declaró nulos los actos de las Administraciones Usurpadoras”.

“Me dirigí al país en mi carácter de Jefe del Poder Ejecutivo, en la Alocución de 20 de octubre, para anunciarle la entrada victoriosa del Ejército Nacional en Caracas y la reconstitución del Gobierno de la República”.

Sigue en pie la duda jurídica: ¿Quedan convalidados los actos del general José Manuel Hernández en Guayana? ¿Era legal la Resolución del 1º de Octubre de 1.892? Si Crespo entra a Caracas el 7 de Octubre de 1.892, es porque hasta esa fecha, el gobierno nacional no está definido y podemos dudar de los actos aislados de quienes desde el 11 de marzo de 1.892, sólo podían considerarse como “alzados” contra el gobierno de Andueza Palacio.

Un gomígrafo, cuyo legítimo uso nadie puede aceptar, y cuya existencia y justificación estarían en una decisión caprichosa del Jefe revolucionario, Hernández, para reafirmar su carácter de tal, no es aceptable dentro de los conceptos del filatellismo, ni siquiera del coleccionismo.

¿Quién es capaz de respaldar y garantizar la legitimidad y autenticidad del “original” u “originales” del discutido gomígrafo? ¿Quién puede probar las cantidades del instrumento, tiempo de uso, número de las estampillas postales y fiscales reselladas? ¿Quién determinó las medidas milimétricas y el monto de las sobretasas?

Hasta el momento todo es tradición y costumbre, aceptadas inicialmente por Carlos Reyes Saldivia en su “Catálogo de los Sellos Postales de Venezuela” y copiado y reproducido por otros similares del país y del extranjero.

Queda el planteamiento nuestro: ¿Estas dos series reselladas, deben considerarse legítimas y por tanto clasificarse en la colección tipo de Venezuela?. ¿Deben clasificarse igual que las Zulianas de 1.891, ordenadas ilegalmente por el general Rafael Parra, Presidente del Estado Zulia?.

En las respuestas no pueden privar razones de simple tradición, costumbre o de motivaciones comerciales. Es hora de ir saneando a nuestra Filatelia de tanta escoria, que no hace sino dañarla, envilecerla y desvalorizarla.

Mientras tanto, para nosotros esas dos series no tienen ningún valor estrictamente filatélico ni comercial, y sólo pueden representar una simple curiosidad histórica fruto de las vicisitudes de la vida republicana de Venezuela.

En sonido y en visión, hoy por hoy,

“CHILE TECNICA”

ES LO MEJOR.

ACARIGUA — ESTADO PORTUGUESA

AVENIDA 14, ESQUINA CALLE 10 — TELF. 22632

FILATELIA BLANCO

Precios sin Competencia

GIGANTESCO SURTIDO

DE

ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

**NUEVAS, USADAS, BLOQUES DE CUATRO,
IMPERFORADAS, ERRORES, SOBRES, ETC.**

PAISES: ALEMANIA, BRASIL, ESPAÑA, FRANCIA
Y COLONIAS, INGLATERRA Y COLO-
NIAS, BELGICA, MONACO, SAN MARI-
NO, LIECHTENSTEIN, HOLANDA, CO-
LOMBIA, RUSIA, SUIZA Y OTROS.

TEMAS: FAUNA, FLORA, PINTURA, DEPORTES,
NAVIDAD, COSMOS, MUSICA, ETC.

SOBRES PRIMER DIA

**SE SIRVEN MANCOLISTAS Y SE DESPACHA
CONTRA REEMBOLSO**

SE ATIENDE A TODA HORA

**2a. Av. Las Delicias - Edif. "Delicias Pálace", Ap. 8
Sabana Grande - Teléfono: 72.13.79**

VENEZUELA — EMISION DE "RESOLUCION DE 1892"

por Donald L. MacPeeck.

Traducción Henry Martin

INTRODUCCION:

Al llevar a cabo un estudio de las estampillas de Venezuela de 1892 que llevan el sobrecargo "RESOLUCION", se notaron ciertas diferencias en las características de los sobrecargos de las estampillas de una misma designación. Más aún, ninguno de los sobrecargos de las estampillas en estudio era igual a los mostrados en cualquiera de los catálogos de estampillas. Este descubrimiento me impulsó a dedicar todo el esfuerzo posible de mi parte para investigar el problema.

El presente artículo es el resultado de mis investigaciones hasta la fecha. A la vez, ruego a las personas que tengan cualquiera información adicional sobre el particular, de comunicar la misma directamente al Editor del PAN AMERICAN PHILATELIST.

CARACTERISTICAS DE LA EMISION BASICA:

Las estampillas básicas son las denominaciones de cinco, diez, veinticinco y cincuenta céntimos de las series de "Correos" y "Escuelas" de 1882. Todas las imágenes de Simón Bolívar fueron grabadas en acero por "The American Bank Note Company" de Nueva York. La emisión fue autorizada por un decreto del Presidente Antonio Guzmán Blanco con fecha 7 de Setiembre de 1881, el cual permitía posteriormente su venta con fecha 1° de Agosto de 1882. Las estampillas fueron impresas en colores indelebles sobre papel blanco, bastante grueso y con perforación 12. La designación de la serie "Correos" se hizo exclusivamente para fines del correo, mientras que la de la serie de "Escuelas" fue principalmente para fines fiscales y rentas públicas; pero su uso también fue legalmente permitido para fines postales, de acuerdo con un decreto emitido por una de las anteriores administraciones. Las denominaciones, colores y cantidades emitidas de cada una de las estampillas de las series de 1882, que más tarde aparecieron con el sobrecargo "Resolución", son las mostradas en la siguiente tabla No. 1.

TABLA No. 1
LA EMISION REGULAR Y ESCUELAS DE 1882.

Denominación	Destinación	Color	Cantidades Entregadas
5 Céntimos	Correos	Azul	1.500.000
10 Céntimos	Correos	Rojo-Marrón	400.000
25 Céntimos	Correos	Amarillo-Marrón	2.950.000
50 Céntimos	Correos	Verde	250.000
5 Céntimos	Escuelas	Azul-Verde	58.500.000
10 Céntimos	Escuelas	Marrón	2.000.000
25 Céntimos	Escuelas	Naranja	6.900.000
50 Céntimos	Escuelas	Azul	2.700.000

Las cifras aquí indicadas corresponden a información obtenida de "The American Bank Note Company" y de documentos gubernamentales de Venezuela. La impresión de la estampilla de cinco céntimos de la serie de "Escuelas" fue excepcionalmente grande, porque la misma fue adherida como estampilla fiscal a los paquetes individuales de cigarrillos. Se desconoce si estas cifras tienen relación alguna con las cantidades totales que fueron más adelante sobrecargadas con el sello "Resolución". Las imitaciones fraudulentas predominan en la serie de "Escuelas".

HISTORIA DE LA EMISION "RESOLUCION":

Toda información oficial referente al origen de esta emisión de estampillas indica que la misma fue preparada por orden personal del General José Manuel Hernández, comandante de la guarnición de Ciudad Bolívar. Esta información es particularmente interesante en vista de que posteriormente en esta misma ciudad fueron emitidas las emisiones locales revolucionarias conocidas como "Guayanas". Nada indica el reconocimiento por parte de las autoridades federales de esta emisión, ni tampoco el uso de la misma en áreas ajenas a Ciudad Bolívar. Actualmente las únicas copias usadas que tengo en mi colección muestran la cancelación de Ciudad Bolívar. Especialmente raras son las que muestran cancelación con fecha, y todas las que he visto hasta la fecha llevan, bien sea la cancelación o el sobrecargo falsificado, como también muchas veces ambos. No hay ninguna información disponible sobre el día de emisión ni la duración de la validez de las ocho estampillas de dicha serie.

Todo parece indicar que el sobrecargo, que consiste de un nuevo valor, declaración de validez y fecha, también indica que en esta misma fecha fueron puestas en uso o a lo menos poco después. La declaración de validez se refiere a la "Resolución del primero de Octubre de 1892".

La ilustración del sobrecargo en la mayoría de las publicaciones filatélicas da la impresión que dicha fecha es la del "diez de Octubre" del mismo año. Mucha información para determinar el período de uso, como también la distribución geográfica de estas estampillas provisionales, puede obtenerse probablemente de los sobres que llevan las mismas debidamente canceladas. Probablemente toda la emisión fue muy limitada, pues las copias usadas muestran en su mayoría la cancelación del distrito de Guayana.

Hay muchas interrogantes sobre la fecha en que dichas estampillas fueron puestas en uso. La fecha de la emisión fue muy posterior a la de varias otras estampillas litografiadas que llevan el mismo diseño, ninguna de las cuales fue sobrecargada. No hay ninguna información que indique si estas estampillas litografiadas de 1887-1888 tuvieron uso extensivo en todo el territorio de Venezuela, o si simplemente no fueron enviadas al área de Ciudad Bolívar. La

COMPANÍA ANONIMA

TORNERIA "ENOTRIA"

Trabajos Mecánicos de Precisión:

TORNO, CEPILLO, Etc.

AVENIDA PRINCIPAL DE BOLEITA, 58 — TELF. 34.12.85

C A R A C A S

aparición casi inmediata del sobrecargo con el “Escudo Nacional”, en estas estampillas, trae nuevas dudas sobre el uso en base nacional y el reconocimiento federal. Este nuevo sobrecargo fue aplicado de acuerdo con el decreto del 9 de Diciembre de 1892, emitido por el Presidente Joaquín Crespo. Este hecho se llevó a cabo debido a la creencia del anterior Presidente, Guzmán Blanco, de que funcionarios en el interior del país se habían apropiado indebidamente de grandes cantidades de estas estampillas. Igualmente misterioso parece el hecho de que una cantidad de estampillas de un valor de 25 céntimos fueron sobrecargadas con un nuevo valor de “Un Bolívar”, mientras que se utiliza esa cantidad de estampillas con un valor inferior para sobrecargarlas con un nuevo valor de “25 céntimos”. La tabla No. 2 muestra las estampillas que constituyen la emisión de la “Resolución” de 1892.

TABLA No. 2
Emisión “Resolución”

Valor Facial Original	Destinación	Color	Nuevo Valor
5 céntimos	Correos	Azul	25 céntimos
10 céntimos	Correos	Rojo-Marrón	25 céntimos
25 céntimos	Correos	Amarillo-Marrón	1 Bolívar
50 céntimos	Correos	Verde	1 Bolívar
5 céntimos	Escuelas	Azul-Verde	25 céntimos
10 céntimos	Escuelas	Marrón	25 céntimos
25 céntimos	Escuelas	Naranja	1 Bolívar
50 céntimos	Escuelas	Azul	1 Bolívar

LOS SOBRECARGOS AUTENTICOS:

Al examinar cantidades de estampillas en el sobrecargo legítimo, se observa que el mismo fue aplicado a mano con un sello de goma, y hasta ahora se ha visto un solo tipo para cada uno de los valores; pero como está aplicado a mano, hay una gran variedad, como, por ejemplo, fuera del centro, tizado, muy pesado o liviano, doble. Sin embargo, de esta última variedad ni yo ni las personas que me ayudaron hemos logrado ver alguna. De todos modos, debemos mencionar aquí, que, debido al hecho que el sobrecargo fue aplicado a mano, habrá siempre una ligera variación, hecho que debe recordarse al comparar uno sus estampillas con las descritas a continuación.

EL SOBRECARGO DE 25 CENTIMOS:

De acuerdo con las descripciones suministradas por diferentes autoridades, y también por la revisión y examen de un gran número de copias de las estampillas de esta emisión, fue posible obtener un juego completo de detalles del sobrecargo legítimo. El sobrecargo se compone de la inscripción “Resolución del 1° de Octubre de 1892 - 25 céntimos” dentro de un doble círculo. El diámetro externo del círculo exterior, que a la vez es el más grueso de los dos, varía de 21.5 a 21.6 mm., mientras que el diámetro interior del círculo interior que es más delgado mide de 19.9 a 20.0 mm. Hay roturas en el círculo interior, una sobre las letras ON de Resolución y otra sobre la palabra DE antes de Octubre. El círculo interior es débil y oscilante sobre la fecha de 1892. La fecha del año está compuesta de numerales de mayor dimensión vertical que las letras de la palabra Resolución. En la fecha del año, el numeral dos tiene el pie corto. La palabra Céntimos tiene un largo de 12.1 mm. y las letras MOS están

claramente encima del nivel de las letras CENTI. El numeral 2 de 25 está situado exactamente encima de la barra de la letra T de Céntimos. El numeral 5 de 25 se inclina perceptiblemente hacia al derecha. Si se extiende el palo de la letra I de Céntimos en forma vertical, la línea del mismo pasaría por el lado izquierdo del número 5 de los numerales 25.

Es importante notar que no hay ninguna coma en la inscripción del sobrecargo. Hay un punto después de la primera palabra DE y también después de la abreviación 1°. Hay un guión entre el numeral 2 de 1892 y la letra R de Resolución. El numeral 1 de 1° es perpendicular a la letra S de la palabra Céntimos a un nivel igual al centro de esta letra. La letra ° de 1° se encuentra en la mitad de las dos extremidades del numeral 1. Ligeros acentos se encuentran sobre la E de Céntimos y la segunda O de Resolución, esta última letra se encuentra ligeramente oprimida para acomodar el acento dentro del círculo interior. El sobrecargo fue aplicado con una tinta de color violeta intenso, la cual es, aparentemente, ligeramente soluble en agua. Muchísimos ejemplos de este sobrecargo provisional muestran una impresión muy pesada en la parte central, como también en la parte derecha inferior. La figura No. 1 muestra un ejemplo auténtico de este sobrecargo.

EL SOBRECARGO DE 1 BOLIVAR:

Un examen detallado del sobrecargo de 1 Bolívar revela características parecidas al de 25 Céntimos. El diámetro externo del círculo exterior varía de 21.6 a 21.7 mm., mientras que el diámetro interior del círculo interior mide de 19.8 a 19.9 mm. Hay tres roturas en el círculo interior, o sea, encima de las letras ION de Resolución, sobre las letras C y B, respectivamente, de Octubre. Los numerales de 1892 son mas altos que las letras de Resolución y el numeral 2 tiene un pie especialmente corto. Hay una coma después de la palabra Resolución y un guión después de la abreviación 1°. La inscripción de UN BOLIVAR tiene un largo de 12.5 mm. El numeral 1 de esta inscripción está centrado encima de las letras OL de Bolívar. Si el palo del numeral 1 de 1° fuese extendido hacia la izquierda, formaría una línea perpendicular a la letra R de Bolívar a un punto de una tercera parte debajo de la parte superior de esta letra. La letra ° de la abreviación 1° se encuentra en la mitad de las dos extremidades del numeral 1. No hay ningún acento en este sobrecargo, pero la segunda O de Resolución se encuentra oprimida. Las letras VAR de 1 Bolívar están ligeramente inclinadas hacia arriba formando un ligero ángulo horizontal. Aparentemente este sobrecargo existe únicamente en la misma tinta violeta intensa que el de 25 Céntimos. La figura No. 1 muestra un ejemplo auténtico de este sobrecargo.

CARACTERISTICAS DE ALGUNAS FALSIFICACIONES:

Las tablas Nos. 3 y 4 muestran las características de cinco tipos de falsificaciones del sobrecargo de cada una de las diferentes denominaciones. No se sabe si alguna de las falsificaciones de los 25 Céntimos fue llevado a cabo al mismo tiempo que las de 1 Bolívar, como también se desconoce por completo el origen de estas imitaciones fraudulentas. Pero lo que sí se sabe es que el número total de las falsificaciones excede por un amplio margen el total de los sobrecargos legítimamente aplicados.

En las tablas que siguen a continuación se asignó letras a los cinco tipos de falsificaciones correspondientes a las ilustraciones mostradas en la figura No. 2 para las estampillas de 25 Céntimos y en la figura No. 3 para las de 1 Bolívar.

Algunos de estos tipos de sobrecargos han sido vistos en todas las estampillas básicas, mientras que otros, tales como el de 25 Céntimos tipo E y 1 Bolívar tipo A, se han visto en un solo ejemplar. Queremos llamar especialmente la atención a la ilustración que muestra el sobrecargo de 1 Bolívar tipo B porque aquí el sobrecargo fraudulento fue aplicado a una estampilla distinta a la de los tipos que fueron autorizados para ser sobrecargados, y ésta entre otras ayudaron mucho a establecer en primer lugar la existencia de sobrecargos fraudulentos.

Se sabe de la existencia de otros tipos de sobrecargos fraudulentos, los cuales lamentablemente no estaban disponibles, en el momento, para ser fotografiados. A un tipo adicional del sobrecargo falsificado hemos dado la clasificación F. Quedaría muy agradecido a cualquiera persona que me enviase información sobre tipos adicionales de falsificaciones de estos sobrecargos, porque no cabe duda de que existen. Es muy lamentable que una emisión de estampillas tan interesante haya sufrido tanto, debido a la influencia de las más numerosas imitaciones.

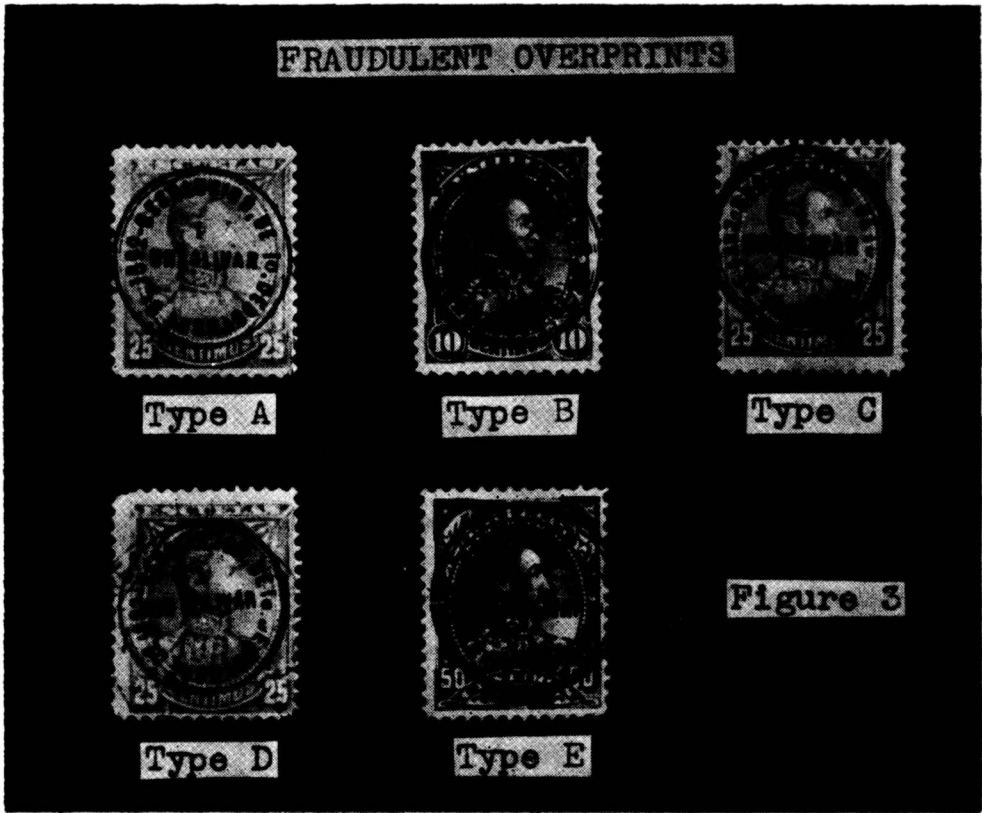
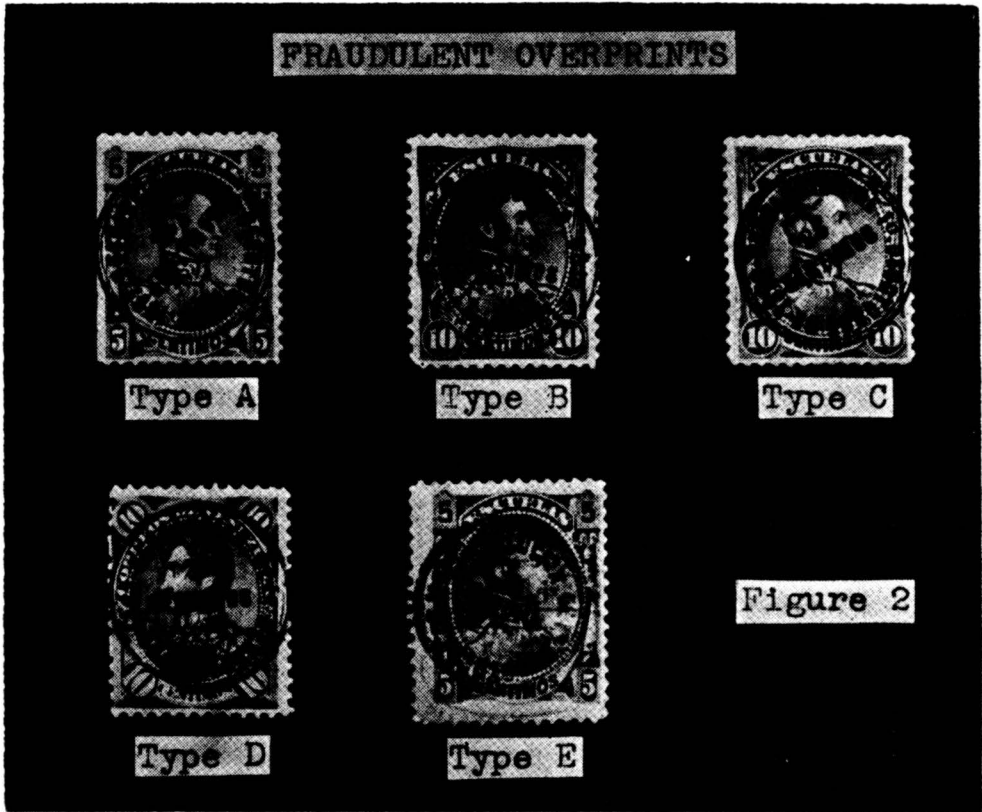


TABLA 3: CARACTERISTICAS DE LAS FALSIFICACIONES DE LAS ESTAMPILLAS DE 25 CENTIMOS.

CARACTERISTICAS	Tipo A	Tipo B	Tipo C	Tipo D	Tipo E
Círculo Exterior - Diámetro Exterior Círculo Interior - Diámetro Interior Roturas en el Círculo Interior	21.6-21.7 mm. 19.5-19.6 mm. Delgado sobre 1892.	21.9-22.0 mm. 19.6-19.7 mm. Delgado sobre 1892. Encima D del primer DE, encima segundo DE.	21.6-21.7 mm. 19.9-20.0 mm. Ninguna con contornos gruesos.	22.4-22.5 mm. 19.9-20.0 mm. Débil e indistinto desde la E de Octubre hasta la S de Resolución y alrededor hasta la 10	21.0 mm. 18.8-18.9 mm. Encima de la segunda O de Resolución.
Detalles de 1892	Numerales más grandes que letras. 2 tiene pie mediano.	Numerales tienen mismo tamaño que letras. 2 tiene pie largo.	Numerales más grandes que letras. 2 tiene pie mediano.	Numerales tienen mismo tamaño que letras. 2 tiene pie mediano.	Numerales muy deformados. 2 tiene pie borroso.
Tamaño de "Céntimos"	12.5 mm.	11.9 mm.	12.5 mm.	12.0 mm.	11.0 mm.
Detalles de la cifra "25"	2 ligeramente hacia derecha, encima de la T, 5 recto y hacia derecha de la I extendida.	2 ligeramente hacia izquierda encima de la T. 5 inclinado hacia derecha y está cortada por la I de Céntimos.	2 encima barra de la T. 5 inclinado hacia derecha y está a la derecha de la I extendida.	2 ligeramente a la izquierda de la T. 5 inclinado hacia derecha, y está cortada por la I extendida de Céntimos.	Demasiado vago y borroso para poder describirlo.
Ubicación de "Comas"	Después del primer DE.	Después de Resolución.	Ninguno.	Después de Resolución.	Después de Resolución.
Ubicación de "Puntos"	Después de 1°, como también de "Resolución", "Octubre", y la segunda "DE".	Después de 1°	Después de 1°	Después de 1°	Después de 1°
Detalle de "1°"	1 perpendicular con parte superior de la S de Céntimos. ° en posición correcta.	1 no perpendicular con la S de Céntimos. ° en posición correcta.	1 perpendicular con la parte superior de la S de Céntimos. ° en posición correcta.	1 perpendicular con la parte superior de la S de Céntimos. ° ligeramente hacia pie de 1.	1 en ángulo cerca del tope de la S de Céntimos. ° encima tope de 1.
Ubicación de "Acentos" Letras deprimidas	Ninguno. Ninguna.	Ninguno. Ninguna.	Ninguno. Ninguna.	Ninguno. Ninguna.	Ninguno. Ninguna.
Detalle de "Céntimos"	Letras no elevadas.	Letras no elevadas.	Morado brillante	Gris-violeta	Letras no elevadas.
Color del Sobrecargo	Gris-Violeta	Violeta oscuro	Morado brillante	Gris-violeta	Morado claro

TABLA 4: CARACTERISTICAS DE LAS FALSIFICACIONES DE LAS ESTAMPILLAS DE Bs. 1.

CARACTERISTICAS	Tipo A	Tipo B	Tipo C	Tipo D	Tipo E
Círculo Exterior - Diámetro Exterior Círculo Interior - Diámetro Interior Roturas en el Círculo Interior	21.4-21.5 mm. 20.0 mm. Incompleto desde la C de Resolución hasta la B de Octubre.	21.9-22.0 mm. 19.9-20.0 mm. Entre la segunda O de Resolución y el primer DE. Encima de 1°	22.5-22.6 mm. 19.8-19.9 mm. Ninguna	20.5 mm. 19.0 mm. Débil sobre RESOL de Resolución.	22.6-22.7 mm. 20.4-20.5 mm. Encima de la segunda O de Resolución.
Detalles de 1892 Tamaño de "Un Bolívar" Detalle de "1"	Numerales grandes. Pie de 2. 12.9 - 13.0 mm. Serif claro.	Numerales grandes. Pie de 2 12.8 mm. Serif claro.	Numerales pequeñas. Pie largo en 2. 13.4 mm. Serif largo.	Numerales pequeñas. Pie corto en 2. 12.4 mm. Serif claro.	Numerales pequeñas. Pie largo en 2. 13.2 mm. Serif borroso.
Posición de "1"	1 ligeramente hacia izquierda del centro encima de OL.	1 ligeramente hacia izquierda del centro encima de OL.	1 encima L de Bolívar únicamente.	1 centrado encima OL de Bolívar.	1 centrado hacia izquierda encima de OL de Bolívar.
Comas, Guiones, Puntos	Iguales a las legítimas.	Iguales a las legítimas.	Iguales a las legítimas.	Iguales a las legítimas.	Iguales a las legítimas.
Detalles de "1°"	1 perpendicular al tope de la R de Bolívar. ° en posición correcta.	1 perpendicular a la R cerca del tope de esta letra. ° más cerca al pie de 1.	1 perpendicular a la R cerca del tope de esta letra. ° grande en posición correcta.	1 en ángulo cerca tercera parte del tope de la R de Bolívar. ° al pie de 1.	1 de 1° falta. No se puede determinar.
Letras deprimidas	Ninguna	Segunda O de Resolución.	Ninguna.	Ninguna	Ninguna
Detalle de "Un. Bolívar"	IVAR mas alto que BOL.	Letras parejas.	Letras parejas.	VAR de Bolívar ligeramente inclinado hacia abajo y derecha.	V de Bolívar rota. VAR de Bolívar inclinado ligeramente hacia arriba y derecha.
Color del Sobrecargo	Violeta-claro	Gris-Violeta	Gris-Violeta	Gris-Violeta-claro	Violeta-Brillante

RESUMEN:

La tabla No. 5 muestra las mayores diferencias que distinguen los seis tipos de cada uno de los sobrecargos que conozco, y espero que mis esfuerzos ayuden a coleccionistas ampliar sus conocimientos de las falsificaciones.

TABLA 5: Distinción de las características de los sobrecargos fraudulentos de la serie "Resolución".

25 Céntimos	A	Coma después del primer DE, ninguna rotura del círculo interior, ningún acento, color de la tinta equivocado.
25 Céntimos	B	Coma después de Resolución, sobrecargo demasiado grande, numerales pequeños en 1892.
25 Céntimos	C	Círculo interior grueso y sólido, todas las letras de Céntimos en un solo nivel, ningún acento.
25 Céntimos	D	Coma después de Resolución, 2 hacia el lado izquierdo del palo de la T de Céntimos, sobrecargo demasiado grande.
25 Céntimos	E	Coma después de Resolución, sobrecargo demasiado pequeño, todo el sobrecargo es borroso y pobremente preparado.
25 Céntimos	F	Ninguna rotura del círculo interior, ningún acento, el resto muy similar (No ilustrado).

1 Bolívar	A	Círculo interior muy incompleto, pie del número 2 demasiado pequeño, el resto muy similar.
1 Bolívar	B	Sobrecargo Gris-Violeta, letras rectas de UN BOLIVAR, ° de 1° cerca del pie del número 1, sobrecargo demasiado grande.
1 Bolívar	C	Círculo interiores completo, numerales de 1892 pequeños, círculo grueso exterior manchado, 1 sobre la letra L de Bolívar.
1 Bolívar	D	Círculo interior muy débil sobre RESOL de Resolución, ° de 1° muy cerca del pie del número 1, sobrecargo demasiado pequeño.
1 Bolívar	E	El número 1 borroso y con un serif grande, la letra V de Bolívar rota, falta el No. 1 de 1°.
1 Bolívar	F	Círculo interior falta por completo, serif extremadamente largo en el número 1 encima de UN BOLIVAR, (no ilustrado).

TARIFA DE AVISOS DESPLEGADOS EN ESTA REVISTA APROBADA POR LA JUNTA DIRECTIVA

Contraportadas	Bs. 350,00
1 Página	Bs. 200,00
1/2 Página	Bs. 120,00
1/4 Página	Bs. 70,00
Avisos Económicos	Bs. 10,00

NOVEDADES MUNDIALES

Comentarios

Mantis

Burundi — Parece ser que la serie Copérnico, noventa y seis estampillas, por bolívares ciento cincuenta y dos, no le ha ido del todo mal a la república de Burundi.

Lo deduzco porque un mes más tarde nos empuja una serie de flores y mariposas, desde luego dos temas para despertar más interés, con veinte y cuatro estampillas postales y otras tantas aéreas, total cuarenta y ocho valores, con valor de cincuenta bolívares y esperamos que lleguen los imperforados y hojitas, para redondear el paquete.

Lo importante es que los filatelistas no se enfrien.

Una pregunta sin intención. ¿Es que Burundi no entra en aquello de las emisiones nocivas?

Laos — Para honrar al Club Internacional de los Leones, Laos emitió una serie de tres estampillas y una hojita.

Ahora viene imperforada, serie y hojitas, noventa bolívares.

Tal parece por ese detalle que allá en Laos, los leones honran a los Leones.

Guinea Ecuatorial — Serie "Desnudos de Rubens". Siete estampillas perforadas, siete imperforadas, una hojita perforada, desnudo y valor diferente, otra hojita imperforada, desnudo y valor diferente a la anterior, valor total, **solamente** ochenta y seis bolívares.

Se trata desde luego de desnudos de mujeres, porque entre los filatelistas todavía no se ha puesto de moda coleccionar hombres desnudos.

Como se sabe, las mujeres de Rubens tienen bastante carne, no se si por que era el gusto de la época, o por que Rubens no conocía más que mujeres de ese tipo.

De todos modos, no se apuren. Para las personas delicadas que no aman tanta carne, Guinea Ecuatorial atenta con su clientela, con un mes de diferencia ha preparado una serie "Navidad 1973" con las mismas características. Siete estampillas dentadas, siete sin dentar con color diferente, para quitarles la monotonía, una hojita perforada y una sin perforar, ambas con diferente color y valor.

No sé si es por lo de inflación que invade todos los países o porque en esta última serie se han tenido que vestir todos los personajes, pero lo cierto es que la serie vale diez bolívares más que la anterior.

Si es por lo primero, diez bolívares no son gran cosa, pero si es por la segunda razón, demos las gracias a la república de Guinea Ecuatorial porque vestir tantos personajes por sólo esa pequeña cantidad es un verdadero sacrificio.

cortesía

Laboratorios VINCENTI
Caracas - Venezuela

Urgente. Urgente. Ultima hora.

La República de Guinea Ecuatorial, antes que los filatelistas se gasten en bagatelas todos sus aguinaldos, han decidido poner a su disposición, la tercera **joya** del mes.

Para conmemorar el décimo aniversario de la muerte del presidente John F. Kennedy, ofrece a todos los filatelistas la inversión del año. Retrato del presidente desaparecido, recuerdo del programa Apolo, todo en una estampilla de oro que se emite perforada e imperforada, esta última más cara aunque cueste menos trabajo, al precio de ciento setenta bolívares.

Se garantiza que el oro tiene al menos el color de tal y que la emisión es de lujo y muy limitada, porque en ese país no necesitan muchas estampillas para el franqueo.

Hacemos este portentoso sacrificio, para que se vea la diferencia, entre nosotros y nuestros vecinos del Dahomey, que para conmemorar también el décimo aniversario de Kennedy, emiten dos piezas (y que de lujo) pero en puro papel y cobran ciento ochenta y dos bolívares.

El culebrón de la princesa Ana — Se casó la princesa, pero los filatelistas pagaron la fiesta. Menos atractivo y mucho más caro que el de los veinte y cinco años del casamiento de la reina. Esperemos que cuando se case el príncipe heredero, los coleccionistas de culebrones tendrán que empeñar el colchón (como en España los aficionados a los toros) para conseguir la joya.

Ecuador — Una serie reproduciendo tres monedas, tres estampillas, una hojita perforada y otra sin perforar. Su valor sesenta bolívares.

A lo mejor es más conveniente comprar las monedas auténticas.

Ruanda — Compitiendo con la que fue su gemela durante años Urundi, hoy Burundi, la república de Ruanda ha emitido una serie de peces que hoy nos ofrece imperforados con una hojita, por ciento treinta y seis bolívares.

Como el país no tiene mar, supongo que serán peces de lago o de río, pero de río revuelto, para que ganen los pescadores.

C O R T E S I A

D E

Técnica Lander & Asociados C. A.

CONSTRUCTORES

Teléfonos: 72.50.40 - 72.07.77

Catálogo Yvert 1974 — Un año, doce meses, cincuenta y dos semanas, trescientos sesenta y cinco días. Solamente otra vez en mi vida, estuve contando los días que faltaban para que llegara una fecha, porque yo más bien deseo que el tiempo se deslice lentamente, ya que aun así se nos escapa de las manos como una anguila.

Pero este año de 1973 y cada vez que me sentaba en la oficina, sentía el deseo suicida de que pasara el año ya.

No crean que esperaba las elecciones del nueve de Diciembre, ni tampoco la llegada del cometa Kohutek, para compararlo al que vi hace tantos años. El cometa Halley que volverá dentro de poco tiempo, que ya está, como si dijera, a la vuelta de la esquina.

Yo deseaba que pasara aprisa el año 1973 simplemente porque ya estaba obstinado de ver día tras día desmoronarse el catálogo Yvert y esperaba con verdadera ansia el nuevo de 1974.

Ya en los primeros días de Septiembre empecé a mirar con impaciencia los periódicos para ver quien lo anunciaba primero, para correr a comprarlo ya, para librarme de la pesadilla de ver ese montón de hojas revueltas sobre la mesa.

Por fin llegó. Fuí apresuradamente a comprarlo. Lo llevé corriendo a casa. De puro hinchado de satisfacción casi no pude entrar por la puerta. Se acabó el estar continuamente ordenando hojas arrugadas. Ahora tendría un catálogo decente. Ya podría trabajar con tranquilidad. Y sobre todo ya podría ver pasar el tiempo despacio sin el deseo morboso de empujarlo a la velocidad. Hasta ya sentía el deseo de saborearlo.

Me senté a la mesa, desenvolví enseguida mi nuevo catálogo, aquella joya que me tenía que librar de la tensión diaria de esperar el fin del año. Emocionado abrí el tomo Europa. El corazón me dio una sacudida. El libro se partió por Hungría y empezó a soltar hojas como árbol en otoño. Como aquel que no cree lo que está viendo, tomé el tomo de Ultramar y al abrirlo se partió por Cuba, mientras las hojas como empujadas por un resorte empezaron a saltar.

Quise empezar a escribir para decir no sé cuántas cosas, pero no acertaba por dónde empezar. Conté hasta cien y me dije: "Mejor lo dejo así". ¿Burla? ¿Estafa? Tal vez sería demasiado duro.

Si no fuera que en Bélgica hay una casa, editora del catálogo de pinturas "Maestros" que verdaderamente se esta burlando de los coleccionistas, diría que nunca vi nada tan irresponsable como los editores del Catálogo Yvert y Tellier.

REPRESENTACIONES "CEGUILL"

**El verdadero "full equipo" en accesorios
para su carro.**

BARQUISIMETO — ESTADO LARA

CARRERA 22, No. 28 - 69 — TELEF. 29917

Navidad. — Estamos en pleno auge de emisiones, conmemorando la Navidad. Cada año se agrega algún país nuevo a esta conmemoración, y también cada día son más los coleccionistas que empiezan a coleccionar este interesante tema. Por lo general las estampillas de esta conmemoración, representan pinturas célebres inspiradas en este advenimiento, y algunos países socialistas, también aprovechan esta oportunidad, para emitir una serie que sin llamarla Navidad, es de pinturas, representando algunas escenas de la misma.

Sin embargo, algunos países, que cada día son más, se apartan de las pinturas clásicas creando sus propios diseños, no siempre muy acertados, alusivos al tema, entre los cuales se encuentra Venezuela.

Así este año se nos ha ofrecido una versión de los Reyes Magos que abandonaron sus tradicionales camellos, para montarse en veloces corceles. ¿Influencia de la época de la velocidad? ¿Influencia del Hipódromo? Porque ellos parecen efectuar una competencia. Para ayudar a reafirmar esta impresión de prisa, de velocidad, hasta la estrella de Belén tiene la cola recta. Si mal no recuerdo, por que hace bastantes años que lo vi, el cometa Halley, del cual se dice que fue la estrella de Belén, tiene la cola curva.

En esa carrera, el rey más viejo es el que va a la cabeza con casi un cuerpo de ventaja, y para reírse de los jóvenes, hasta se entretiene enseñándonos una nueva manera de llevar una copa.

A pesar de todo esto, la estampilla resulta graciosa, francamente bonita y creo que entre las que se apartan de las pinturas clásicas, es la mejor del año al menos hasta el presente momento.

Si alguien está interesado en saber cuál es la peor, no tiene más que ver el mamarracho que nos ofrece Canadá.

Novedades de Venezuela — ¡El tiempo! ¡Qué cosa el tiempo! Sin principio y sin fin, estático, inmutable, sin pretérito y sin futuro, como corresponde a la eternidad.

Bien dice el dicho popular. “Hay tiempo para todo” Por muy larga que empecemos una obra, al terminar ahí estará el tiempo, como al principio. Todo, todo se acabará, antes que el tiempo.

Pero un día el hombre se empeñó en medirlo, ¡pobre loco!. Lo debió medir muy corto, por que desde entonces a todos y cada día mas, nos falta el tiempo, hasta para lo esencial. Ya no podemos, ni pensar, que hay tiempo para todo, porque ahora, sólo oímos decir “No tengo tiempo para nada”.

¿Quién en el mundo no vive con la ilusión de hacer, esto y lo otro y lo de más allá? Pero nos acabamos y por falta de tiempo, lo más importante, por lo general, se queda sin hacer.

Yo no soy una excepción. También he querido hacer muchas cosas, demasiadas, pero estoy seguro que acabaré sin hacer nada, tanto que en veces se me ocurre pensar: “Yo soy la síntesis de una vida estéril”. Pero no es caso de que yo les venga ahora a contar todas las cosas que yo he tenido deseo de hacer. Tengo presente, que estoy escribiendo para una revista filatélica y, por lo mismo, tengo que limitar mi verborrea, a decir lo que en filatelia me hubiera gustado llevar a cabo, de haber tenido tiempo para ello.

Ante todo, yo hubiera sentido placer inmenso hurgando en las Gacetas Oficiales, para determinar qué número de Decretos sobre filatelia, han tenido que hacer reimprimidos por error. Un Decreto ordena la vida de un país, por tanto, no se pueden medir las consecuencias de un tal error. Pero claro, a los que decretan, como a todo el mundo, les falta tiempo para corregir sus Decretos.

También hubiera deseado vivamente averiguar quién o quiénes se encargan de ejecutar lo que ordena un Decreto sobre filatelia. ¿Son varios, entre los que se encuentran personas conocedoras de la materia? ¿Es uno solo, sábelotodo, que de tanto esforzarse por saber, no le queda tiempo para pensar?

Con qué placer me hubiera querido enterar, también, de las causas que motivan el que un primer día de emisión, estén los filatelistas haciendo cola desde tempranas horas de la mañana, y no lleguen las estampillas a la Oficina Filatélica, hasta bien pasadas las doce del medio día, o más. No lo sé, es cierto, pero estoy por creer que como a mí, para averiguarlo, a los encargados de efectuar ese trabajo, también les falta el tiempo, para llegar a tiempo.

Y tantas causas y motivos me agradaría conocer, de las cosas insólitas que pasan en el mundo filatélico de Venezuela, pero mejor les cuento poco a poco y a veces, porque a lo mejor Us. tampoco tienen tiempo para que yo les diga todo de una sola vez.

Pero, en fin, un día tiene que salir una emisión de estampillas. Y que si sale, y que no sale, que se aplazó, que no que saldrá, y que tenía que salir, que no sabemos, hasta que un día mal que bien, tarde o temprano, como un panfleto clandestino, vienen a nuestras manos las tan deseadas y zarandeadas emisiones. Y entonces es cuando vemos, pero ya sin asombro, que tampoco hubo tiempo para hacerlo mejor.

De esto deduzco que eso de que cuesta igual hacer las cosas mal, o bien, no debe ser cierto. Por todos estos motivos, hemos tenido que admirar, para no referirme a otras, esa espléndida patochada, que conocemos como **"Emisión de estampillas alusivas a la Carretera El Dorado - Santa Elena de Uairén"**.

Lástima que mi amigo, el señor Ermelandro M. Guerra colecciona sólo "barbaridades en la filatelia", porque si también coleccionara "barbaridades filatélicas" tendría un extraordinario ejemplar para su vasta colección.

Esa serie tiene todos los defectos, pero ninguna virtud. Tiene el defecto de que lo tiene todo y a la vez también tiene el defecto de que no tiene nada. Tiene un mapa, repetido seis veces, tiene un loro, tiene una cascada, tiene dos iglesias y tiene un no sé qué, que debe ser cosa muy importante, porque se repite en dos valores, como si en ese corazón de Venezuela no hubiera cientos de cosas para dar a conocer.

En realidad, Santa Elena de Uairén debe de estar muy lejos, por cuanto el Presidente del Club Filatélico de Caracas, Dr. Rómulo Lander, que no se arredra ante cualquier cosa, contemplaba como un gran problema el lleagr hasta allá, para sellar los sobres del primer día de emisión, pero todas las cosas que la serie tiene representadas en sus estampillas, parecen estar más lejos todavía, tanto, que creo que los filatelistas para examinarlas, tendrán que cambiar la lupa por un telescopio.

Y no quiero decir más, para no sentar cátedra de "mala saña" pero copio la opinión de un filatelista, que sin ser un genio, piensa lógicamente.

"Con ese mapa no iremos a Santa Elena de Uairén. Hemos perdido la gran oportunidad de tener una hojita recuerdo, de gran categoría, con la particularidad de que todavía no hay ninguna en el mundo con un mapa bien detallado. Eso hubiera permitido suprimirlo de las estampillas, ampliando a la vez los motivos de las mismas, que ahora figuran como segundones y la serie hubiera adquirido un realce extraordinario con temas variados".

Creo que en otra parte de esta revista, van a publicarse unas fotografías del lugar. Exáminenlas, por favor, para constatar la diferencia. Aun con el grave defecto de ser triangular, hubiera podido ser un éxito.

Efectivamente. Esas estampillas triangulares son el detalle que faltaba para agrandar las colas que tradicionalmente se forman en correos durante esta época de Navidad. Y las seño-

ritas de las taquillas, contentísimas por el tiempo que tienen que perder, separándolas para la venta.

Claro que los verdaderos perdedores, serán, en primer lugar, el público y después los comerciantes en estampillas usadas, que encontrarán en sus lotes un cincuenta por ciento rotas.

Cómo me gustaría averiguar también, si tuviera tiempo para ello, por qué habiendo posibilidades de hacer las estampillas en Venezuela, esa serie ha sido hecha en exterior.

Epílogo. — A la entrada del salón, que sirve de sede al Club Filatélico de Caracas, hay un tablero de avisos. Allí, junto a solicitudes de canje, documentos y avisos concernientes al Club y a los socios, podemos ver, al igual que en diferentes revistas filatélicas de Europa y de los Estados Unidos, las propagandas que otros países hacen de sus estampillas. De las que van a emitirse en fechas más o menos lejanas, y algunas veces, programas de emisiones de todo el año, en general acompañados de fotografías de las estampillas, con su valor y otros interesantes detalles. Así nos enteramos allí de las emisiones de Cuba, Brasil, Canadá, Gran Bretaña, Israel, Suecia, etc., etc.

Jamás, un aviso de las estampillas que se van a emitir en Venezuela. ¿Es que aquí las futuras emisiones, son un **Secreto de Estado**?

CARTAS AL DIRECTOR

Caracas, 15 de noviembre de 1973.

Sr. Director de la Revista del Club Filatélico
Caracas.

Estimado señor Director:

Leí en el número 58 de la Revista de su digna Dirección la emotiva y acertada carta dirigida por el señor Mantis a un ciudadano que trató despectivamente a quienes coleccionamos estampillas postales, y no resisto el impulso de felicitarles, tanto, en primer lugar, al autor de la referida carta, como también a esa Revista, por haberle dado cabida en sus páginas.

Yo no tengo eso que llaman "espíritu de Cuerpo", pero me siento disminuido cuando alguien poco versado en la materia trata de ningunearnos tachándonos de frívolos, cuando la verdadera frivolidad consiste, a mi juicio, en adjetivar o calificar así a quienes nos consagramos a una actividad que, si poco apreciada por algunos, para quienes la cultivamos constituye un noble ejercicio digno de cierta comprensión y algún respeto por parte de quienes sin conocerla se permiten el gratuito lujo de juzgarla.

Sin otra cosa, estimado Director, reitero mi cordial felicitación al señor Mantis, y queda de usted afectísimo amigo.

A. Alfonso.

N. de la R. - Gracias en nuestro nombre y en el de "Mantis", amigo Alfonso. Apreciamos doblemente su carta porque sabemos lo parco que es Ud. en prodigar elogios. Se han recibido muchas felicitaciones, pero orales.

V Exposición Filatélica Interamericana

Como ya habíamos anunciado en nuestro anterior número, esta exposición se llevará a efecto en la ciudad de México del 26 de octubre al 3 de noviembre de 1974. Según nos informamos por el Boletín de Prensa número 3, los preparativos para la misma siguen en actividad y han decidido que, además de conmemorar el centenario de la Unión Universal, lo haga también del Cincuentenario de la Compañía Mexicana de Aviación y del XV Aniversario de la Asociación Temática Americana.

Tiene el Comité Organizador un particular interés en obtener la máxima participación, tanto en calidad como en cantidad, de los filatelistas del continente, así como hacer grata la estancia en México de los colegas que con tal motivo los visiten. Tenemos conocimiento que el programa de los días especiales de la exposición es el siguiente:

- Octubre 26: Inauguración
- " 27: Día de la Filatelia Juvenil
- " 28: Día de la Amistad Filatélica
- " 29: Día de la Federación Interamericana de Filatelia
- " 30: Día de la Compañía Mexicana de Aviación
- Novbre. 1: Día de la Unión Postal Universal
- " 2: Día de la Filatelia Mexicana
- " 3: Clausura.

Igualmente prepara un programa de actividades sociales de forma que los visitantes puedan acudir diariamente a diversos actos de la más variada índole. Conocida como es la gentileza y cordialidad de los mexicanos, auguramos un gran éxito en todos los aspectos, por lo que instamos a todos nuestros colegas se dispongan a concurrir como expositores y visitantes.

TALLER METALURGICO
ABELLAN



HERRERIA EN GENERAL
Reformas - Trabajos Industriales

Guayabal a Venado No. 12-1
Teléfono: 45.37.30

DETALLO COLECCIONES DE:
VENEZUELA — BELGICA — ISRAEL
ITALIA — FAUNA
FLORES — CORREO AEREO, ETC.

TAMBIEN RECIBO SERIES EN CAMBIO

De Aquí y de Allá

...émissions pirates

Nous avons reçu la lettre suivante, signée de la main de
M. F. Tombalbaye, Président de la République du Tchad:

*Le Président de la République
du Tchad*

N° 446 PR/CEP

Fort-Lamy, le 13 JUIN 1973

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous faire connaître que le Gouvernement de la République du TCHAD a dénoncé les Conventions signées avec d'une part, la MIDDLE EAST STAMP de BEYROUTH, et d'autre part la Société " EDITIONS d'ART, Jacques BALASSE de BRUXELLES", compte tenu de nombreuses irrégularités constatées dans l'application de ces Conventions.

En ce qui concerne la Société MIDDLE EAST de BEYROUTH, les émissions suivantes ne sont pas reconnues par la République du TCHAD.

CHEVAUX	- 4 Valeurs	- 20F 60F 100F 150F
ANIMAUX	- 5 Valeurs	- 20F 30F 100F 130F 150F
RAILWAYS	- 5 Valeurs	- 10F 40F 50F 150F 200F
PLANES	- 5 Valeurs	- 5F 25F 70F 150F 200F 1 Bloc de 350F
NOEL	- 5 Valeurs	- 30F, 40F, 55F, 60F, 250F 1 Bloc de 400F

2.

Ces émissions ne seront mises en vente sur le Territoire de la République du TCHAD, que dans la mesure où la Middle East Stamp aura régularisé sa situation contentieuse.

En tout état de cause, dans cette éventualité, je ne manquerai pas de vous en informer.

En ce qui concerne la Société BALASSE Jacques, vous trouverez ci-joint la liste des timbres et blocs feuillets effectivement émis par le Service des Postes de la République du TCHAD, à l'exclusion de tous autres.

Par ailleurs, il est joint une liste de timbres reçus par les Services postaux Tchadiens et qui n'ont jamais été mis en vente au TCHAD.

Enfin, une liste de timbres dont l'administration des P & T, a refusé la livraison, à laquelle il convient d'ajouter des timbres dont le TCHAD n'a pas connaissance;

Je vous invite à publier cette lettre, et ces listes dans votre revue, et de lui donner la plus grande diffusion auprès de vos intermédiaires.

Tous les contrats, accords, avenants signés avec Monsieur BALASSE ont été dénoncés. L'agence philatélique de la République du TCHAD à BRUXELLES n'est plus reconnue par le Gouvernement du TCHAD.

3.

Je vous autorise à entreprendre toute procédure que vous jugerez utile pour que cesse ce trafic de timbres illégaux, portant préjudice tant au monde philatélique qu'à la renommée de la République du TCHAD.

J'autorise Monsieur FAGET, Inspecteur Central des Impôts, Chef de la Brigade Nationale de Vérification et de Contrôle Fiscal, B.P. 194 à FORT-LAMY, à recevoir toute correspondance et à prendre toutes décisions sur ces affaires.

En vous remerciant de votre précieuse collaboration, je vous prie de croire, Monsieur le Directeur, à l'assurance de ma considération distinguée.


F. TOMBALBAYE

REPUBLIQUE DU TCHAD DIRECTION DES POSTES & TELECOMMUNICATIONS

LISTE COMPLEMENTAIRE DE LA SERIE

" ROIS DE FRANCE ET COUR ROYALE "

(Timbres Refusés)

- Réconciliation de la Reine et de Louis XIII	Bloc Feuille	400 Francs
- Henri IV confiant la Régence à la Reine	"	400 "
- Mariage de Marie de Médicis (Profil gauche)	Timbre	150 "
- Mariage de Marie de Médicis (Profil droit)	"	150 "
- Duc de Sully	"	150 "
- Duc de Sully (sujet retourné)	"	150 Francs
- Apothéose d'Henri IV	Bloc	400 "
- Marie de Médicis	Timbre	850 "
- Henri IV	"	250 "
- La Félicité de la Régence	Bloc	300 "
- HENRI IV (autre série)	Timbre	250 "
- Gabrielle d'Estrées	"	200 "
- Jeanne d'Albret	"	150 "
- Marie de Médicis Jeune Fille	"	200 "
- Ambroise Paré	"	250 "
- Henri XIII	"	200 "
- (Soit 12 timbres et 4 Blocs)		

D'autres figurines, inconnues de nos services, circulent également à l'étranger.

La liste ci-dessus était annexée à la lettre.

EMISIONES PIRATAS

Tomado de "L'Echo de la Timbrologie", No. 1435

Hemos recibido la siguiente carta firmada de la mano de M. F. Tombalbaye, Presidente de la República de El Tchad:

"El Presidente de la República de El Tchad

No. 446 P.R. C.E.P.

Fort-Lamy 13 de Junio de 1973.

Señor Director:

Tengo el honor de informarle que el Gobierno de la República de El Tchad, ha denunciado las convenciones firmadas, de una parte, con "La Middle East Stamp" de Beirut, y de otra, con "La Sociedad EDITIONS D'ART" Jacques Balass de Bruxelles, por constatar muchas irregularidades en la aplicación de esas convenciones.

En lo concerniente a "La Sociedad Middle East" de Beirut, las emisiones siguientes no están reconocidas por la República de El Tchad:

Caballos	4 valores
Animales	5 valores
Ferrocarriles	5 valores
Aviones	5 valores
Navidad	5 valores

Estas emisiones no serán puestas a la venta dentro del Territorio de la República de El Tchad, mientras la Middle East Stamp haya regularizado su situación contenciosa.

En el caso de arreglarse tal situación, no dejaré de informarle.

En lo que concierne a la "Sociedad Balasse Jacques" encontrará incluida la lista de las estampillas y hojitas de recuerdo efectivamente emitidas por el Servicio de Correo de la República de El Tchad, **con exclusión de todas las otras.**

Por otra parte, adjunto una lista de estampillas recibidas por los Servicios de Correos Tchadienses y que nunca fueron puestas a la venta en el Territorio de El Tchad.

Doy autorización a Ud. para tomar todas las medidas que considere convenientes, a fin de terminar con este tráfico de estampillas ilegales, que perjudica tanto al mundo filatélico, como al buen nombre de la República de El Tchad.

Autorizo al Señor Faget, Inspector Central de los Impuestos, Jefe de la Brigada Nacional de Verificación y de Control Fiscal, B.P. 194 de Fort Lamy, para recibir toda la correspondencia y tomar las decisiones pertinentes en este asunto.

Agradeciendo vuestra valiosa colaboración, le ruego reciba Señor Director la certeza de mi consideración distinguida".

REPUBLICA DE EL TCHAD

Dirección de Correo y Telecomunicaciones.

Lista Complementaria de la Serie: "Reyes de Francia y Coret Real".

ESTAMPILLAS RENEGADAS.

Reconciliación de la Reina y de Luis XIII - Hojita de Recuerdo.....	400 frs.
Henrique IV entregando la Regencia a la Reina - Hojita de Recuerdo.....	400 frs.
Matrimonio de María de Medicis (perfil izquierdo) - Estampilla.....	150 frs.
Matrimonio de María de Medicis (perfil derecho) - Estampilla.....	150 frs.
Duque de Sully - Estampilla.....	150 frs.
Duque de Sully - Sujeto volteado - Estampilla.....	150 frs.
Apoteosis de Henrique IV - Hojita.....	400 frs.
María de Medicis - Estampilla.....	250 frs.
Henrique IV - Estampilla	250 frs.
La Felicidad de la Regencia - Hojita.....	500 frs.
Henrique IV (otra serie) - Estampilla.....	250 frs.
Gabriela De Estrees - Estampilla.....	200 frs.
Juana de Albrat - Estampilla.....	150 frs.
María de Medicis (jovencita) - Estampilla.....	200 frs.
Ambroise Paré - Estampilla.....	200 frs.
Henrique III.....	250 frs.

o sea 12 estampillas y 4 Bloques - TSVP

Otras figuras, no conocidas por mis servicios, circulan igualmente en el exterior.

QUE DEBE SER UN CATALOGO

Tomado de la Revista "Alhambra"

A nuestra vista tenemos siete catálogos. Podríamos tener muchos más, pero hemos cogido estos siete para, una vez consultados los estilos y formas de presentación, poder hacer uno que fuera ideal para el coleccionista, a la vez que para el comerciante.

YVERT & TELLIER, tomos II y III. Detalles generales de cada emisión, nombre del personaje y las variedades más generales, es la parte universal del catálogo —muchos países—, siendo imposible la extensión.

SISO NAVIDAD, catálogo general de un tema en boga, orden de las emisiones por años el nombre de la nación queda como dato secundario, reproducción de todos los motivos y nombre del cuadro y autor o ligera explicación del motivo, alguna que otra aclaración respecto, así como los números de varios catálogos generales.

HEVIA DE ESPAÑA Y EX-COLONIAS, CUBA, FILIPINAS Y MARRUECOS. Numeración Yvert, con las mismas variedades que él y alguna más de poca importancia, reseña las emisiones patrióticas más completas que el francés. Pocas referencias técnicas. Simple copia traducida del catálogo galo.

CATALOGO UNIFICADO ESPECIALIZADO EDIFIL DE ESPAÑA Y DEPENDENCIAS POSTALES. Numeración propia, estilo cuidado y correlativo de emisiones tanto generales como emisiones patrióticas, amplios datos técnicos, sin ser un Especializado Gálvez es altamente útil para el estudioso medio. Índice temático amplio detallado, con profusión de grabados.

YVERT & TELLIER tomo I. Francia y países de Expresión Francesa. Sin llegar a ser un catálogo especializado, contiene una amplia relación de datos técnicos. Reseña todo lo que en

Francia ha servido y sirve para el previo pago del franqueo postal, como son sellos de tasa, franquicias postales de estampillas y enteros postales, así como los aerogramas, relación de pruebas y sobres P.D. Listas temáticas.

CATALOGO GENERAL DE SELLOS DE CUBA. Numeración propia. Contiene todas las variedades generales y gran cantidad de datos sobre su emisión, así como todos los motivos de los sellos y su nombre. Número de las planchas empleadas para la confección de los mismos. En su parte clásica contiene infinidad de datos de alta especialización, catalogados por orden de emisión. Le faltan las emisiones de telégrafos y fiscales, así como los empleados para otros servicios.

CATALOGO ESPECIALIZADO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA. Numeración propia, orden cronológico de las emisiones de correo y aéreo, sellos benéficos, telégrafos, certificados, urgentes, franquicias, locales, tarjetas postales y toda clase de sellos que de una forma u otra pudieron o intervienen en el correo. Tiene, además, un amplio léxico filatélico, altamente especializado, con gran número de variedades. Aparte de contener todos los datos técnicos de cada emisión, todos los sellos están reproducidos, junto con una breve historia del personaje o motivo que los ilustra. Como apéndice lleva una reseña de las más importantes marcas prefila-télicas de Venezuela.

Una vez vistos los siete catálogos, nos repetimos, ¿QUE DEBE SER UN CATALOGO? Y llegamos a la sincera conclusión que el CATALOGO IDEAL es, sin duda, el CATALOGO ESPECIALIZADO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA. ¿Por qué motivo? Ustedes mismos juzguen.

J. Campderros

Leemos en EL NACIONAL del 13-11-73:

Panamá, 12. (EFE).

Un ministro panameño, quien emprendió una campaña en defensa del idioma castellano, devolvió una carta que le había dirigido un sindicato porque en ella "no se respetan la sintaxis, ni la puntuación, ni la ortografía".

El diario "Matutino" publicó una carta del Ministro de Gobierno y Justicia, Juan Materno Vásquez, dirigida a la directiva de la Unión de Trabajadores Periodistas de Radio y Televisión. En ella, el Ministro acusa recibo de una enviada por los periodistas que "no está escrita en español".

"En la carta no se respeta la sintaxis, ni la puntuación, ni la ortografía. Es más, y esto ya es el colmo, se emplea en el texto como conjunción copulativa una que es disyuntiva. Por las razones indicadas, y dado que el Ministerio a mi cargo está empeñado en una campaña de defensa del idioma, no románticamente sino realísticamente, le devuelvo la carta recibida en mi despacho". dice la respuesta de Materno Vásquez.

No obstante, el Ministro promete contestar por separado a la misma carta de la directiva que se publicó en el diario "La Estrella de Panamá". Esta, según el funcionario, "sí está escrita en español", dando a entender que fue corregida antes de su publicación por los correctores del decano de la prensa panameña.

Comentario: Si caen en manos de este ministro varias de las últimas emisiones de Nicaragua, así como las hojitas de propaganda de emisiones de nuestro país, "Batalla del Lago de Maracaibo" y "Carretera El Dorado-Santa Elena de Uairén", le va a dar un infarto.

Leemos en el semanario "A MARCHA DOS SELOS" unos comentarios hechos por el embajador, Sr. Georges Argyropoulos, de Grecia, que hace referencia a la palabra FILATELIA. Más o menos dice lo siguiente: En los principios del coleccionismo de sellos, a fines de 1864, M. Herpin publicó en la revista "Le Collectionneur des Timbres-Postes", editada en París, un artículo titulado "Bautismo", en el que lanzó la palabra "philatelie" para referirse a la ciencia que se ocupa de los ya referidos sellos.

Herpin, según todos sabemos, fue quien creó el término FILATELIA uniendo los vocablos griegos "philos" (amigo) y "atelia" (franquicia). Parece que M. Herpin estaba equivocado, etimológicamente hablando, pues demostró tener pocas nociones del idioma griego, porque de otro modo no hubiera confundido la palabra griega "telia" que significa franquicia con "telos" que significa "tasa". Luego, debemos ponernos de acuerdo que el coleccionista no reúne "franquicias", sino sellos que no son otra cosa que el recibo de pago de una tasa, que en griego se llama "telos".

Por consiguiente, la palabra exacta que define la verdadera noción por interpretar, estimamos sólo puede ser "filotelia", formada por "philos" (amigo) y "telos" (tasa), así como su derivado "filotelista".

Admítase en general que los coleccionistas de sellos son, en su concepción y modo de ver, personas extremadamente minuciosas, que insisten en la precisión y perfección. Entonces, ¿cómo es posible que se contenten y se sirvan de un término artificialmente construido, filológica y etimológicamente equivocado, que no proviene del tesoro vivo lingüístico del pueblo?

En los países de lengua griega, Grecia y Chipre, se recusó categóricamente aceptar el término errado de filatelia, y se adoptó "philotelia" como la única palabra de significado cierto.

A pesar de su loable intención, el francés Herpin prestó, a los coleccionistas de sellos, un servicio dudoso, por no decir negativo, al enriquecer la terminología del coleccionismo de sellos, con un vocablo que proclamaba lo contrario de lo que debía significar.

Al ver el término "filatelia" lamentablemente reconocido en el mundo entero, lo que es deplorable, sabemos que predicamos en el desierto, pero juzgamos prestar un servicio al esclarecer el concepto en los círculos interesados, con la publicación de estas consideraciones sobre el tema.

Hemos expuesto todo esto como un deber de griegos que somos, de coleccionistas de sellos y como la palabra de un "filotelista".

Canadá ya ha dado a conocer su programa postal para 1974.

A continuación detallamos lo reportado para empezar con 45 estampillas de las cuales 24 serán semi-postales, o sea con recargo.

Serán dos series de 12 valores cada una, con el objeto de recaudar fondos y financiar los Juegos Olímpicos de 1976. Cada serie tendrá tres juegos con 4 distintos motivos, ya que cada juego tendrá los siguientes valores: 8 + 2 cts., 10 + 5 cts. y 15 + 5 cts. Se espera que los tres valores estén impresos se-tenant en cada hoja.

La primera serie será con motivos deportivos sobre natación, marcha, caminata y ciclismo y saldrá en Marzo 22. La segunda saldrá el 22 de Setiembre sobre deportes de invierno: skiing, patinaje, curling y carreras en raquetas de nieve.

Las series de indios seguirán a las emisiones empezadas en 1972. En Enero 16 saldrá una pareja se-tenant de 8 cents. cada uno y la segunda saldrá en Febrero 22.

La de Campeones Mundiales de Ciclismo en Montreal será un solo motivo de 8 cts. en Abril 10.

El centenario de la ciudad de Winnipeg será en Mayo 3 con otro sello de 8 cts.

En Junio 7 habrá una serie de cinco sellos de 8 cts. cada uno mostrando distintas actividades del servicio de carteros.

La Agricultura canadiense tendrá un sello de 8 cts. en Julio 12 conmemorando el centenario del Colegio Agrícola de Ontario.

Otra estampilla de 8 cts. para Julio 26 para celebrar la postulación de los principios de las comunicaciones telefónicas por Alejandro Graham Bell.

El 9 de Octubre se conmemorará el Centenario de la Unión Postal Universal con un sello de 8 y otro de 15 cts. Se espera que para esa fecha casi todas las administraciones postales del mundo conmemorarán dicho Centenario emitiendo sus respectivas series.

Dos ejemplares de 8 cts. serán dedicados a la fase Multicultural, sin tener detalles adicionales.

La serie tradicional de Navidad saldrá el 1° de Noviembre con valores de 6, 8, 10 y 15 cts. con pinturas de reconocidos artistas canadienses. Sin embargo, no se han tenido noticias adicionales sobre las emisiones de especies normales además de las semi-postales y conmemorativas ya mencionadas.

Están pues, de plácemes los que coleccionan Canadá, con las emisiones normales u ordinarias, las de beneficencia, semi-postales y las temáticas conmemorativas.

El Servicio Postal de los Estados Unidos recientemente ha dado a conocer las siguientes cifras de estampillas mataselladas con motivo del primer día de emisión:

Scott 1463	P.T.A.	523.454	Sobres de Primer Día
Scott 1464-67	Conservación de Fauna	733.778	Sobres de Primer Día
Scott 1473	Farmacia	804.421	Sobres de Primer Día
Scott 1475	Amor (Love)	422.492	Sobres de Primer Día
1489-98	Servicio Postal	495.000.000	Sobres de Primer Día
Scott 1488	Copérnico	734.190	Sobres de Primer Día
UC-46	Aerograma (Globos)	210.000	Sobres de Primer Día

CIUDAD DEL VATICANO

Oficina filatélica

Programa de las emisiones postales para 1974

La Oficina filatélica ha dado a conocer el programa para el año 1974. Comprenderá las siguientes emisiones de sellos o estampillas.

- 1 — Serie de correo aéreo.
- 2 — Serie conmemorativa del centenario de la Unión Postal Universal (U.P.U.).
- 3 — Serie dedicada a las obras que han participado en el concurso artístico internacional para estudiantes "El libro de los libros: la Biblia", convocado por la Santa Sede en 1972.
- 4 — Serie conmemorativa del séptimo centenario de la muerte de Santo Tomás de Aquino.
- 5 — Serie conmemorativa del séptimo centenario de la muerte de San Buenaventura de Baginoregio.
- 6 — Serie conmemorativa del Año Santo.

La fecha de emisión, la composición y características de las series, así como las modalidades de venta, se darán a conocer, a su tiempo, a través de **L'Osservatore Romano**. Asimismo, se comunicarán las eventuales variaciones al programa anunciado.

CIUDAD DEL VATICANO

Oficina numismática del "Governatorato"

La serie de monedas del año XI del pontificado de Pablo VI, correspondientes a 1973, serán puesta en venta para los coleccionistas de numismática el día 17 de enero de 1974, al precio de 3500 liras.

La serie consta de ocho valores: 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100 y 500 liras, que llevan en el reverso la misma representación de la emisión anterior y en el anverso el escudo del Pontífice reinante, con la inscripción en torno: PAULUS VI P.M. A. XI. MCMLXXIII.

Las monedas, colocadas en un estuche especial, estarán a disposición de los que deseen adquirirlas, en la oficina de correos de Piazza S. Pietro y en la Oficina Filatélica y Numismática del Governatorato (de las nueve a las doce), y podrán obtenerse sin ninguna formalidad; a cada solicitante se le entregará sólo una serie.

Las peticiones que lleguen por correo serán atendidas según la disponibilidad; para ello, deberán ir acompañadas del importe de la serie, 3500 liras, y del gasto del envío postal que es de 230 liras para Italia, y 440 liras para el extranjero, por cada estuche. El importe debe pagarse mediante giros postales internacionales o cheques bancarios dirigidos a: "Governatorato della Città del Vaticano - Ufficio Numismatico". No se efectúan expediciones contra reembolso. Todos los envíos se efectuarán por correo "certificado". La mercancía viaja a riesgo del solicitante. Cuando el solicitante quiera que la expedición se efectúe por correo como "valores declarados", deberá indicarlo en la solicitud de cada una de las emisiones. El servicio postal de valores declarados está admitido actualmente con Italia, Francia, Alemania y Suiza. La expedición por correo como "valores declarados" no está permitida para los envíos por "vía aérea".

Ciudad del Vaticano, 6 de diciembre de 1973.

PARA SU APROBACION

Nos hemos especializado en ERRORES Y VARIEDADES por más de 45 años y somos una de las pocas organizaciones que NO MANEJAMOS EMISIONES NORMALES (salvo escasas excepciones). Sin embargo, tenemos una de las mejores selecciones de casi todos los TEMAS, AEREOS Y ERRORES, de muchos países, incluyendo Ensayos, Pruebas de Cuño (de las que algunas sólo existen 3 ejemplares), Diseños de Artistas, etc.

Nuestro surtido es particularmente bueno en RUSIA (XIX,XX) incluyendo Ejércitos, etc., Zemstvo, Armenia, (sobres), Touva, España (XX, Guerra Civil, Islas Canarias), FRANCIA y su comunidad, POLONIA (Groszy), etc.

Hemos podido ayudar a muchos coleccionistas alrededor del mundo en formar o completar colecciones especializadas, especialmente TEMATICAS (sin importar su grado de adelanto), haciendo posible que ganaran muchos premios.

Ofertas especiales o sujetas a aprobación son hechas gustosamente a coleccionistas serios. Sólo indíquenos sus referencias e instrucciones. Ningún compromiso, excepto que nos sean regresadas antes de 14 días, pagando usted el franqueo y aseguradas. ¡Es posible que encuentre usted un valioso proveedor!

POR FAVOR SEÑALE SUS ESPECIALIDADES:

PAISES	TEMAS	TEMAS
☐ ARMENIA	☐ AEREOS	☐ HOJAS NUEVAS
☐ AUSTRIA	☐ AJEDREZ	☐ J.F. KENNEDY
☐ BELGICA	☐ ANTARTICA	☐ LEONES
☐ CAMBODIA	☐ ARTE - PINTURA	☐ LINCOLN
☐ CONGO	☐ BOY SCOUTS	☐ MALARIA
☐ ESPAÑA Y	☐ CENTENARIOS	☐ MAPAS
☐ COLONIAS	☐ CENTROS INVERTIDOS	☐ MEDICINA
☐ FRANCIA Y	☐ CHURCHILL	☐ MUSICA
☐ COLONIAS	☐ CRUZ ROJA	☐ OLIMPIADAS
☐ LAOS	☐ DEPORTES	☐ OSAKA
☐ LIBERIA	☐ EISENHOWER	☐ REFUGIADOS
☐ LITUANIA	☐ ESPACIO	☐ RELIGION
☐ MONACO	☐ EUROPA	☐ ROTARIOS
☐ POLONIA	☐ EXPO'67	☐ Dr. SCHWEITZER
☐ RUSIA	☐ EXPOSICIONES	☐ TOKIO
☐ TANNU TUVA	☐ FILATELICAS	☐ N.U. MUNDIAL
☐ VIETNAM	☐ FERROCARRILES	☐ U.P.U.
	☐ F.D. ROOSEVELT	

Por favor indique el valor total de los envíos deseados para su aprobación:

\$ 100.00 US \$ 200.00 US \$ 500.00 US \$1,000.00 US

Por favor indique si está interesado en:

☐ Ensayos ☐ Pruebas de color ☐ Pruebas
☐ Sobres ☐ Diseños de artista ☐ Hojas prueba de cuño

REFERENCIAS (si son desconocidas por nosotros)

Nombre.....

Domicilio.....

Ciudad..... Estado..... País.....

S. SEREBRAKIAN, INC.

P.O. BOX 448 MONROE, N.Y. 10950 U.S.A.

EXAMINESE USTED SOBRE SUS CONOCIMIENTOS FILATELICOS

Pedro José Dib Espejo

1. — ¿Cuál es el verdadero vocablo más apropiado: timbre, sello o estampilla?
2. — ¿Quién fué y qué labor realizó Etienne Arago?
3. — ¿Quién era Bartolomé Tomás Coromina?
4. — ¿Cree Ud. que todavía existen émulos de Nicolás Federico Seebeck?
5. — ¿Cuál es la ciudad dónde se instaló el primer Museo Postal?
6. — ¿Qué le debe la Filatelia a Francisco Berger-Levrault?
7. — ¿Qué le dice a Usted el apellido Herpin?
8. — ¿Cómo distingue una emisión postal grabada, de una litografiada?
9. — ¿Qué relación tiene Henrique G. Neum con el coleccionismo venezolano?
10. — ¿Cuándo circularon los primeros Sobres de Primer Día en Venezuela?
11. — ¿Como distingue Ud. entre un matasello y un gomígrafo?
12. — ¿Cómo deben calcularse las cantidades de cada valor al decretarse una emisión postal?
13. — ¿Cómo y por qué se determinan los valores individuales en cada emisión postal?
14. — ¿Qué es una Oficina Filatélica Nacional y cuáles son sus principales funciones y atribuciones.
15. — ¿Con cuánto tiempo de antelación debe informarse al público nacional y del exterior, la programación de las emisiones postales de un país?
16. — ¿Sabe Ud. si las emisiones postales venezolanas son desmonetizadas?
17. — ¿Cuántos Concursos públicos ha conocido Ud., referentes a las emisiones postales nacionales?
18. — ¿Puede Ud. citar los 3 países donde las emisiones postales no son proyectadas ni distribuidas ni vendidas por el Ministerio de Correos o de Comunicaciones?
19. — ¿Conoce Usted el origen y destino de las emisiones de "enteros postales" de Venezuela?
20. — ¿Cuál es la diferencia entre filatelismo y coleccionismo?

RESPUESTAS

- 1.— Etimológicamente puede afirmarse que no existe en castellano un vocablo castizo. Puede usted utilizar cualquiera de los tres, pero cometerá en el primer caso un galicismo; en el segundo se referirá en propiedad a un objeto de metal o caucho que sirve para estampar figuras, cifras, leyendas, escudos de armas, etc. y se emplea para autorizar documentos, cerrar pliegos, inutilizar los comprobantes del pago de tasas en el servicio de correos, etc.; y en el tercero utilizará usted un anglicismo. Sin embargo, nos inclinamos por la palabra estampilla, cuyo uso en América Latina ha sido aceptado por la Real Academia Española en su autorizado diccionario.
- 2.— Fué el introductor de la estampilla en Francia (1° de enero de 1.849). En 1.948 Francia le dedicó una estampilla de seis francos con sobretasa de cuatro (Yvert No. 794).
- 3.— Recibió el encargo de grabar y realizar las primeras estampillas de España, en el lapso comprendido desde la promulgación del Decreto de fecha 24-10-1.849 hasta el 31 de diciembre de ese año.
- 4.— Lamentablemente sí y especialmente en muchos países de América del Sur y Central y muchos de Africa y Asia. Nicolás Federico Seebeck, inició sus nefastas actividades en 1.879 con la firma de un contrato con el Departamento de Bolívar (Colombia) emitiendo las series de los períodos de 1.879 a 1.885, y con la República Dominicana durante el mismo período; y luego continuó con el Ecuador (1.892-96), Honduras (1.890-1.895); Nicaragua (1.890 a 1.899) y El Salvador (1.890 a 1.898). Sus manejos consistieron en celebrar contratos con diferentes Estados, en virtud de los cuales él cedería gratis las estampillas que necesitaran y en compensación retiraba, en una fecha establecida, el sobrante de la emisión y entregaba otra nueva para el año siguiente, al tiempo que conservaba el derecho exclusivo a utilizar las planchas, imprimiendo todas las series o estampillas (nuevas tiradas o reimpresiones) según su leal saber y entender.
- 5.— Filadelfia. La divisa del Museo es "Fomentar y hacer prosperar la filatelia en todas sus ramas".
- 6.— Fue el pionero en publicar y difundir lo relacionado con las estampillas de correo y describir las mil doscientas variedades emitidas por diferentes Estados (17-9-1.861). Puede considerarse este trabajo como el primer catálogo, que luego fué ampliado con el correr de los años.
- 7.— Fue el inventor de la palabra filatelia, en un artículo publicado en 15 de noviembre de 1.864, en la revista editada por Arturo Maury, "El coleccionista de estampillas de correos". Estudios posteriores han demostrado que Herpin, equivocó la traducción de los dos vocablos griegos con los cuales compuso la palabra filatelia, pues lo correcto era referirse a "PHILOS" (amigo) y "TELOS" (tasa) y no "TELIA" (franquicia). Es decir que lo correcto sería decir filotelia y a quien practica las actividades propias de esta ciencia debería llamársele filotelista.
- 8.— La estampilla grabada es impresa por el sistema de talla dulce con planchas de metal (cobre o acero) y se le reconoce fácilmente por lo fino de su impresión y la poca tinta que sobresale en el papel. En cambio, la impresión litografiada se hace sobre piedra y puede reconocerse en la poca brillantez del color, en que es menos nítida y en que es plana o sea sin relieves de tinta. Las impresiones más hermosas son las grabadas, lamentando los filatelistas, que por diversas razones, los gobiernos están abandonando este sistema.
- 9.— Henrique Neun fué un impresor y litógrafo encargado por los gobiernos de turno para imprimir varias emisiones de nuestras estampillas, comenzando con la primera y segunda reimpresión de nuestras tres primeras estampillas, hechas con las piedras matrices traídas

de los Estados Unidos. También imprimió la emisión cuadrada con el escudo, la cual fue utilizada especialmente para atender al despacho de la correspondencia y de periódicos, de conformidad con el tratado postal celebrado entre Venezuela y la Gran Bretaña. Neun imprimió, además, la primera y tercera tirada de "Escuelas", y esta última junto con el litógrafo Remsted.

- 10.— Nuestra bibliografía sobre el particular es muy pobre. Nos referimos al material que pudiera proporcionarnos datos precisos. El coleccionismo de sobres de Primer Día es algo relativamente reciente, especialmente en nuestro país. Sin embargo, algunos coleccionistas vislumbraron el interés de este asunto y conservaron sobres originales con los matasellos del primer día de emisión. Hasta donde alcanzan nuestras investigaciones, excluyendo los primeros vuelos y los matasellos originales correspondientes al primer día de circulación, nuestro primer gomígrafo y sobre de primer día realmente aparece el 14 de setiembre de 1.952, con ocasión de la emisión conmemorativa del 4° Centenario de la fundación de Barquisimeto.
- 11.— Es fácil y elemental: el matasello es la impresión hecha por el funcionario postal sobre la estampilla adherida a la pieza respectiva, como constancia de que el usuario ha utilizado y pagado el servicio de correos; y el gomígrafo es la impresión hecha, igualmente, con sello de goma o metal con características especiales señaladas por el Ejecutivo en la ocasión del primer día de circulación de una emisión, o de una especial conmemoración sin que exista (por imprevisión o por circunstancias muy especiales) una emisión; o también para determinadas campañas cívicas, fomento del turismo, etc.
- 12.— El tema da para un estudio, que no cabe en esta respuesta. Sin embargo, dicha determinación debe hacerse de acuerdo con los convenios internacionales pautados por la Unión Postal Universal, dentro de la autonomía concedida a cada Estado de acuerdo con sus costos de transporte terrestre, aéreo y marítimo y en base a los tratados que de Estado a Estado puedan suscribirse. Ignoramos si Venezuela ha ratificado todos los tratados y convenciones en materia postal y si son tomadas en cuenta las cifras de consumo de cada valor facial, no sólo en cuanto a estos convenios, como por el consumo del respectivo valor por servicio. Recuérdese que las estampillas para algunos servicios, como los de Certificado y Expreso no existen y por tanto no se utilizan.
- 13.— La respuesta está contenida en el número anterior y sería importante y conveniente que tanto los responsables de las emisiones, y también los filatelistas, opinaran sobre el particular.
- 14.— Tampoco es posible extenderse en esta materia, que por su importancia sigue mereciendo especialísimo interés para el Club Filatélico de Caracas y personalmente para Pedro José Dib Espejo, quien lleva unos 35 años insistiendo sobre el asunto. Una Oficina Filatélica Nacional es indispensable para programar todas las emisiones para un ejercicio fiscal, para estimular a los dibujantes, pintores y empresas de artes gráficas del país, servir eficiente y puntualmente a los coleccionistas nacionales y foráneos, centralizar la recaudación y llevar la estadística de cada emisión y su consumo por valores, para llevar un inventario permanente de las especies fiscales, y evitar el abuso y la especulación de verdaderas y reales roscas que dañan el prestigio de Venezuela y de su filatelia.
- 15.— Lo ideal es programar las emisiones con un año de antelación y la información correspondiente a cada emisión debe hacerse en un lapso no menor de dos meses.
- 16.— En una época sí lo fueron y bastaría consultar los respectivos Decretos de Emisión y las correspondientes Resoluciones, para comprobarlo. Desde hace muchos años cada emisión circula hasta su agotamiento en las oficinas del Ministerio de Hacienda (NO DE COMUNICACIONES), lo cual impide conocer un verdadero inventario de consumo por parte de los usuarios del servicio postal y facilita la especulación comercial de nuestras es-

tampillas, en detrimento de la economía de inversionistas ingenuos y de la importancia que en materia filatélica merece Venezuela.

- 17.— Personalmente no tenemos información al respecto.
- 18.— Uno está situado en América Central, otro en Africa y el otro en América del Sur. (¿Lo adivina Usted?).
- 19.— El origen está en cada Decreto de emisión y en la respectiva Resolución de legalización. Legalmente en Venezuela comienzan en 1.887 y terminan en 1.956. En cuanto al destino, la única fuente oficial sería el Ministerio de Hacienda.
- 20.— La primera actividad se refiere a la ciencia y la segunda al arte o a la distracción que ella proporciona.

PEDRO JOSE DIB ESPEJO

NOTA: Se agradece a quienes deseen ampliar alguna o algunas de las respuestas, hacerlo a la dirección de esta revista para su oportuna publicación; o personalmente al apartado postal No. 51.021, Caracas, 105.

EL REDACTOR

SOLICITUDES DE CANJE

Nota: Las inscripciones son gratuitas. Lamentamos no poder sostener correspondencia acerca de las mismas, como tampoco acceder a la demanda de número de muestra, debido al alto costo de la revista así como a lo elevado de las tarifas postales.

ARGENTINA:

Elena de Csomez, Belgrano 359 dep. 3, Bernal F.C.R.
Hugo Omar Cionchetta, Constitución 5881, Tablada, Pr. Buenos Aires.

BRASIL:

Ademar Lisboa, Av. Leovigildo Filgueiras, 36 Apt. 201, 40000 Salvador.
Donizeti Ap. Marcos, Rua Niponica 218, Jardín Esplanada, 16100 Aracatuba, Sao Paulo.
Roberto Xavier, R. Dr. Constancio Vaz Guimaraes, 9 Apt. 13, 11100 Santos, Sao Paulo.

COLOMBIA:

Héctor José Bencomo Inojosa, Calle 106 No. 21-43, Bogotá.

CUBA:

María Elena Alforeso Cuzañas, Central Puerto Rico Libre, Alacranes, Matanzas, Cuba.
Bartolomé Esquerra, Camilo Cienfuegos 92, Remedios, Las Villas.
Rafael González, Calle 43 No. 12147, Marianao, Habana.

Dulce María Mesa, Maceo No. 35, Alacranes, Matanzas.
Caridad García García, Rubén Vázquez No. 12, Mayarí, Ote.

CHILE:

José M. Eyzaguirre D., Morande No. 322, Santiago.
Rodolfo Simicic Vernet, Yervas Buenas No. 315, Linares.

U. S. A.

Rafael Guillén, 86 Fair St., E. Orange, N.J. 07017.

VENEZUELA:

José E. Guillén S., Av. 8 No. 81-35, Ed. Morsan Apt. 6-1, Maracaibo, Edo. Zulia.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

SAN GABRIEL	10/73
THE COLLECTORS CLUB PHILATELIST	No. 5 - 9/73
CHILE FILATELICO	9/73
POSTAS ARGENTINAS	9-10/73
L'ECHO DE LA TIMBROLOGIE	No. 1438 - 11/73
LA PHILATELIE FRANCAISE	No. 239 - 11/73
FEDERACION MEXICANA DE FILATELIA	No. 7 - 8/73
MADRID FILATELICO	No. 779/6
FESOFI, Valencia	10-12/73
BOLETIN MIN. HACIENDA	No. 4 - 8/73
SWEDEN NOW	6/1973
TELEPOST, Bonn	No. 9/73
S.P.A. JOURNAL	vol. 36 No. 2
FRANCIA INFORMACIONES, Caracas	No. 53
CANADIAN PHILATELIST	vol. 24 No. 5
FILANOTICIAS, Puerto Rico	8/73
A. F. A. NEWS	vol. 4 No. 3
KOREAN STAMPS	No. 49/1972
SOCIEDADE PHILATELICA PAULISTA	No. 42-44/73
BOLETIN F.A.E.F., Buenos Aires	XI No. 23
BOLETIN INFORM. CENTRO FIL. Dr. GRAY	XX No. 76
ACTUALIDAD FILATELICA, Madrid	VI No. 98
POSTALES DE BOLIVIA	10/73

NUEVOS SOCIOS

- A 923 CAVALIERI D., Ing. Oreste A. — Apartado 666, Caracas 101.
- J 924 ROTONDARO, Alfredo Antonio -- 8a. Trans. y 2a. Av. Altamira-Caracas 106.
- C 925 CHROSCIECHOWSKI, Encarnita Conde de — Apartado 125, Maracay, Edo. Aragua.
- A 926 MONTELLI B., Piero — Qta. Gladys, Av. 4, La Boyera, Zona H, Caracas 108.
- J 927 ALVAREZ, Antonieta — Av. Valencia, Qta. Villa Carmen, Las Palmas- Caracas 105.
- C 928 MENDEZ, Ing. José A. — Maracaibo, Edo. Zulia.
- C 929 URRUTIA G., Marcos E. — Av. 10 No. 67-B-36, Maracaibo, Edo. Zulia.
- A 930 D'ONOFRIO D'Onofrio, Agustín — Abastos Jardín, Ed. Jardín, Av. Las Acacias, La Florida - Caracas 105.
- A 931 TROCONIS Tamayo, Eduardo A. — Apartado 61373, Caracas 106.
- A 932 REY, Dr. César — Apartado 5398, Caracas 101.

CAMBIO DE DIRECCIONES

- C 906 GOMEZ, Gómez, Guillermo — sin dirección —
- A 911 HORCAS, Roberto — Res. Boston, 8o. p. Ap. 25, 3a. Calle esqu. Andrés Bello, Los Palos Grandes - Caracas 106.
- C 697 OCHOA Acosta, Dra. Mirian — Av. 101 No. 138, A 49, Urb. El Viñado, Valencia, Edo. Carabobo.
- A 887 GARCIA Gil Pedro — sin dirección —
- C 608 LUSETTI William — Via della Libertá, Novellara, Reggio Emilia, Italia.
- C 549 RUTH Federico, 666 Egg Harbor Rd., Deptford N.J. 08096 USA.
- C 908 YVASKA Steven W. — 64 Dalessio Ct., So. Boston, Mass. 02127 USA.
- A 850 MORASSO S. Alberto — Calle Paso Real, Qta. Almarel 121, Prados del Este — Caracas 108.
- A 337 SANTAMARIA José R. — Urb. Santa Paula, Calle Venus, Qta. Luzaide, El Cafetal Caracas 107.
- A 835 MENDOZA GALLEGOS, Héctor — Apartado 40061, Caracas 104.

AVISOS ECONOMICOS

COMPRO CARTAS ANTIGUAS VENEZO-
lanas, con o sin estampillas, anteriores a
1900. También, Primeros vuelos y Tarje-
tas postales: Adrián Hernández, Apartado
número 6.122, Caracas 101, Venezuela. Te-
léfono: 51.11.27.

COMPRO PRIMEROS VUELOS, TARJE-
tas postales y FDC de Venezuela anterio-
res a 1955. Antonio Rosich, C. Caurima-
re, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col.
Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97

MATASELLOS, ENTEROS POSTALES Y
sobres relacionados con Exploraciones Po-
lares, Nieve, Glaciares, Aludes, Congresos
del Frío, Barcos y trenes refrigerados, Es-
taciones derivantes T americanas, compro
o cambio: Alberto Moratti, C. Caurimare,
Res. El Virrey, Ap. 2-B, Colinas de Bello
Monte, Caracas 105.

PUBLIART, S. A. — LA PUBLICIDAD
que piensa para usted — Crea para usted —
Vende para usted. Edif. Avila, Of. 12,
Esq. Sociedad. Teléfono: 45.88.04. Apar-
tado 2.220. Caracas 101, Venezuela.

COMPRO ESTAMPILLAS CONMEMORA-
tivas y aéreas usadas de los Estados Uni-
dos en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo,
Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.

COMPRO SELLOS Y SOBRES SELLO
HAPAG 1875/78. Correo inglés en Amé-
rica Latina (British Offices Abroad) hasta
1878, sobres correo La Guaira-St. Thomas.
Eugenio Gebauer, Apartado 80433, Cara-
cas 108.

DESEO VENEZUELA; DOY EXTRANJE-
ros nuevos y usados. Compro-vendo Mun-
do entero: J. Medero. Teléfono: 69.02.10.
Apartado 1.289. Caracas 101.

COMPRO SOLAMENTE LOTES ESTAM-
pillas nuevas del Mundo: Rafael de León.
Edif. Magnolia, Apto. 3A, 2º Transversal
y 3º Av. Los Palos Grandes. Caracas 106.

COMPRO ESTAMPILLAS COMUNES USA-
das de Venezuela en cantidad. Dr. J. I.
Amundaray hijo, Apartado 60975, Cara-
cas 106, Venezuela.

GUY BUVAT DE VIRGINY. REPRESENTA-
ciones. Edif. Avila, Oficina 12, Esquina
Sociedad. Teléfono: 45.83.82. Apartado
2.220. Caracas 101, Venezuela.

ME INTERESAN SELLOS BENEFICOS,
Locales de la Guerra Civil Española:
E. Martín Guerra. Av. Fuerzas Armadas,
Esq. San Ramón, Edif. San Francisco,
Apart. 34. Caracas 101.

CORTESIA
Dr. ROMULO LANDER, h.
INSCRIBETE
En el Club Filatélico de Caracas
Apartado: 61197.

CORTESIA
Arq. HERMANN HILLMANN

CORTESIA
RAFAEL ORIOL
ASISTE A LA SUBASTA
1er. DOMINGO DE CADA MES
COLEGIO MEDICO - D.F.

COMPRO PRECURSORES (PREFILATE-
lia) de toda Suramérica. Escribir a Estéban
Pomex, Box 402 New York, NY 10028.

ENTEROS POSTALES, MATASELLOS,
sobres circulados relacionados con perros
y gatos, busco. D. de Rosich, C. Caurima-
re, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col.
de Bello Monte, Caracas 105.

BUSCO ENTEROS POSTALES Y MA-
tasellos religiosos, personajes de la Igle-
sia, Universidades católicas de América
Lat. circulados. T. Dandreamatteo, Ap.
62393, Caracas 106.

COMPRO SOBRES CON MATASELLOS
relacionados con Navidad. Luis López Ló-
pez. Apt. 70054, Caracas 107.

SOLICITO CAMBIO PERSONAL O COM-
pra a buen precio estampillas francesas Alf.
Ant. Rotondaro, Caracas, Telf. 33.14.03.

Indice

Pág.

Junta Directiva del C.F.C., período 1973 - 1974	1
Editorial	3
Cinco Años Más	5
La Emisión de El Dorado a Santa Elena de Uairén	7
Fiscales de Guatemala	12
Venezuela ya tiene Jueces Temáticos	25
La Música en las Estampillas de Venezuela — II —	29
Boda Principesca	31
Algo Más Sobre el Resello “Resolución 1º de Octubre de 1892”	33
Venezuela — Emisión de “Resolución de 1892”	37
Novedades Mundiales (Comentarios)	45
Cartas al Director	51
Exfilmex 74 UPU. V Exposición Filatélica Interamericana	52
De Aquí y de Allá	53
Examínese Ud. sobre sus Conocimientos Filatélicos	61
Repuestas	62
Solicitudes de Canje	64
Publicaciones Recibidas	65
Nuevos Socios	66
Cambios de Direcciones	66
Avisos Económicos	67

**DISTRIBUIDORA ELECTRONICA
ENCA S. A.**

ELECTRONICA NACIONAL C. A.

Representantes exclusivos para Venezuela
de Artefactos Eléctricos

**TOSHIBA - GENERAL -
RIVIERA**

CALLE SUR TEATRO ARTIGAS

Edif. "Venus", 1er. Piso, San Martín - CARACAS

Teléfonos: 41.24.51 - 42.38.19

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA
CARACAS - VENEZUELA

Participa a los filatelistas del interior y exterior del país, que pueden hacer sus pedidos en series completas de las estampillas que vayan saliendo, al Ministerio de Comunicaciones, Dirección General de Correos, **Oficina Filatélica Nacional.**

Para los pedidos del interior, sólo se aceptan giros postales o cheques de gerencia y para los del exterior, giros bancarios en dólares o en bolívares, al tipo de cambio del día.

* * *

NOTA: Incluir en los pedidos del exterior el valor del franqueo.